



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Artes Plásticas

Curso de Artes Plásticas - Pintura

DISCIPLINA DE TÉCNICAS DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA I

1º Ano

Regime: Anual

Ano Lectivo: 2005/2006

Carga Horária: 2T+2P

Docente: Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira
Equip. Assistente do 1º Triénio a 60%

Objectivos:

Pretende-se dotar os alunos de conhecimentos e mecanismos básicos para a sua iniciação à abordagem da linguagem plástica, no domínio da visualidade e concretamente no campo da pintura, através de:

- conhecimento e compreensão dos mecanismos subjacentes à criação de imagens;
- iniciação da prática oficial da pintura (as tecnologias clássicas e a prática experimental);
- a importância de alargar o tipo de metodologias de trabalho, no sentido de, a médio prazo, vir a criar um percurso mais individual;
- a aquisição e articulação de conhecimentos teóricos com o domínio da prática de atelier, que proporcionem uma capacidade crítica aos alunos de forma a que estes possam perceber o posicionamento dos seus trabalhos no contexto da pintura contemporânea;
- desenvolvimento de uma capacidade especulativa, que permita estabelecer de forma consciente as relações entre: projecto, realização e crítica.

Conteúdos:

Os exercícios propostos visam proporcionar um estímulo à iniciação das seguintes técnicas:

- aguarela;
- pastel seco;
- guache e acrílico;

- óleo e pastel de óleo;
- têmpera e encaústica;
- tintas industriais variadas e outros recursos materiais a eleger pelo aluno;
- colagem, montagem, *assemblage*;
- *frotage*;

A interacção dos diversos materiais utilizados em pintura:

- pigmentos e fabrico artesanal de tintas;
- tintas;
- aglutinantes, solventes, agentes e outros meios;
- pincéis, rolos, trinchas e outros instrumentos...
- suportes (papéis, cartões, madeiras e derivados, execução de telas).

Metodologias de aprendizagem:

Prática intensa em atelier, que proporcionará a criação constante de situações novas e de problemas a resolver. As propostas de trabalho a desenvolver serão direccionadas no sentido de fomentar uma atitude experimental e especulativa que valoriza o próprio processo de trabalho/criação, que será regularmente objecto de discussão e reflexão em grupo, constituindo este um instrumento pedagógico privilegiado.

Os exercícios propostos deverão ser realizados no decurso das aulas, excepto os exercícios complementares que poderão ser solicitados pelo docente.

Aulas teórico-práticas com recurso a textos e a meios audio-visuais que o docente considere necessários.

Serão realizadas visitas de estudo, com a regularidade possível, a exposições relevantes para a disciplina.

Avaliação:

A avaliação será contínua e será efectuada através da realização dos exercícios teóricos e práticos, desenvolvidos ao longo do ano lectivo, sendo que os solicitados nas aulas têm que ser realizados no decurso das mesmas.

Serão também elementos de avaliação:

- a assiduidade;
- interesse e participação na disciplina;
- realização dos exercícios complementares solicitados pelo docente;
- progresso do aluno ao longo do ano lectivo.

Bibliografia:

- ALBERS, Josef, The Interaction of Color, New Haven and London, Yale University Press, 1963.
- ANDUEZA, Julián Irujo, Tecnologías Pictóricas y Creatividad, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1997.
- ARNHEIM, Rudolf, Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye – The New Version, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1974.
- ARNHEIM, Rudolf, O Poder do Centro: Um estudo da Composição nas Artes Visuais, Ed. 70, Lisboa, 1990.
- BOULEAU, Charles, Charpentier, La géométrie secrète des peintres, Paris, Éditions du Seuil, 1963.
- BROOKS, Leonard, Oil Painting: Basics and New Techniques, New York, Van Nostrand Reinhold, 1971.
- FOUCAULT, Michel, Isto não é um cachimbo, São Paulo, Paz e Terra, 1988.
- HAYES, Colin, Guia Completa de Pintura y Dibujo, Técnicas e Materiales, Madrid, Herman Blume, 1992.
- KANDINSKY, Wassily, Ponto, Linha, Plano, Lisboa, Ed. 70, 1989.
- KLEE, Paul, Escritos sobre Arte, Lisboa, Ed. Cotovia, 2001.
- KÜPPERS, Harald, Atlas de los Colores, Barcelona, Gustavo Gil, 1979.
- LEYMARIE, Jean, L'Aquarelle, Genève, Skira, 1984.
- MANOVICH, Lev, The Language of New Media, Cambridge (Mass.) and London, The MIT Press, 2001.
- MAYER, Ralph, Manual do Artista, São Paulo, Martins Fontes, 1999.

Ana Rita Sousa Gaspar Vieira