



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Artes Plásticas - Pintura
Curso de Artes Plásticas - Pintura

Programa da disciplina de Metodologia

1º Ano

Regime: Semestral -1º

Ano Lectivo: 2005/6

Carga Horária: 2T/P

Docente: Ricardo Jorge Nicolau Francisco Morais

Equip. Assist. 1º Triénio

Objectivos:

Esta disciplina tem por objectivo dotar os alunos de conhecimento e de instrumentos conceptuais e formais propícios ao exercício da produção artística, para que desta forma se possam tornar mais eficazes as opções tomadas pelo aluno nas diversas fases da criação e da execução do seu trabalho, consoante os objectivos determinados.

Pretende-se ainda que o aluno desenvolva processos metodológicos para uma apresentação eficaz do seu trabalho.

Programa:

1- Conceitos e territórios das Artes Plásticas.

- O desenho como forma de pensamento.
- Da ideia à materialização.
- Noção de projecto e de série de trabalhos.
- O conceito/ a forma/ os *medium*/ a escala.

2- Divulgação/ apresentação de um trabalho artístico.

- Realização de um portefólio.

- Preparação e montagem de uma exposição:
 - 1- Meios/ aspectos logísticos.
 - 2- Iluminação.

Métodos de Avaliação:

- 1- Realização de 3 trabalhos de carácter teórico-prático ao longo do semestre, sendo que o 1.º trabalho representará 40% da nota final, e cada um dos restantes trabalhos representará 30% da nota final.

Bibliografia:

- ADORNO, Theodor W.: Teoria da Estética. Edições 70, Lisboa, 1982.
- BACHELARD, Gaston: A psicanálise do fogo. Litoral, Lisboa, Abril de 1989.
- BATAILLE, Georges; O Erotismo. Antígona, Lisboa, 1968, 3a edição.
- BATAILLE, Georges: Les Larmes D'Éros. Pauvert, Paris, Fevereiro de 1997.
- BAYER, Raymond: História da Estética. Editorial Estampa, Lisboa, 1978.
- BENJAMIN, Walter: Sobre arte, técnicas linguagem e política. Relógio D'Água, Lisboa, 1992.
- BERGER, John: Modos de Ver. Edições 70, Lisboa.
- BRETON, André: Antologia do Humor Negro. Edições Afrodite, Amadora, Abril de 1973.
- BRETON, André: Entrevistas. Edições Salamandra, Lisboa, 1994.
- CABANNE, Pierre: Engenheiro do tempo perdido (entrevistas com PierreCabannte), Assíro & Alvim, Lisboa, Setembro de 1990.
- CALABRESE, Omar: A Linguagem da Arte. Editorial Presença, Lisboa.
- CERVEIRA PINTO, Antómo: O Lugar da Arie. Quetzal Editores, Lisboa, 1989.
- COTTON, Bob; OLIVER, Richard: Understanding Hypermedia 2000. Phaidon, Londres, 1997, 2ª edição.

- Dubuffet, Jean: Cultura Asfixiante. Publicações Dom Quixote.
- Dubuffet, Jean: Escritos sobre Arte. Brasil Editora.
- ECO, Umberto: Obra Aberta. Difel, Lisboa. 1989.
- GOMBROWICZ, Witold: Curso de Filosofia em Seis Horas e um Quarto. Teorema, Lisboa, 1996.
- HAYNES, Colin: Guia Completa de Pintura y Dibujo - Tecnicas y Materiales. Tursen Herann Blume Ediciones.
- HEGEL, G. W. F.: Estética. Guimarães Editores, Lisboa, Maio de 1993.
- HEIDEGGER, Martin: Introdução à metafísica. Instituto Piaget, Lisboa, 1997.
- HULTEN, Pontus; BERIO, Luciano: Marcel Duchamp, Opera. Bompiani, Milão, Março de 1993.
- ITTEN, Johannes: Art de la Couleur. Dessain et Toldra, 1985.
- ITTEN, Johannes: Le Dessin et a Forme. Dessain et Toldra.
- JEAN, PIERRE BOUTINET, Antropologia do Projecto - Ed. Instituto Piaget, Lisboa, 1997.
- Jonh, Christopher Jones, Diseñar el Diseño, ed. G. Gilis, Barcelona, 1985.
- KLEE, Paul: Diários. Martins Fontes, São Paulo, 1990.
- LEE BAYRS, James: The Palace of Perfect. Fundação de Serralves, Porto, 1997.
- LONGINO: Do Sublime. Martins Fontes, São Paulo, Junho de 1996.
- MATISSE, Henri: Escritos e Reflexões sobre Arte. Ulisseia, Lisboa.
- MAYER, Ralph: Manual do Artista, Martins Fontes, São Paulo, 1996.
- MCLUHAN, Marshall: Os meios de comunicação como extensões do homem. Cultrix, São Paulo, 1979, 5ª edição.
- MOLES, Abraham: Arte e computador. Edições Afrontamento, Porto, 1990.
- MUMFORD, Lewis: Arte e Técnica. Edições 70.
- NEGROPONTE, Nicholas: Ser Digital. Caminho, Lisboa, 1996.
- PAZ, Octavio: Conjunções e Disjunções. Editora Perspectiva, São Paulo, 1979.
- PERNIOLA, Mario: Enigmas, O Momento Egípcio na Sociedade e na Arte. Bertrand Editora, Venda Nova, Abril de 1994.
- PERNIOLA, Mario: Do Sentir. Editorial Presença, Lisboa, 1993.
- PERNIOLA, Mario: A Estética do Século XX. Editorial Estampa, Lisboa, Março de 1998.
- PINTO DE ALMEIDA, Bernardo: O plano de imagem. Assírio & Alvim, Lisboa, Dezembro de 1996.
- READ, Herbert: História da Pintura Moderna. Zahar Editores.
- READ, Herbert: A redenção do Robô, meu encontro com a educação através da arte. Summus

Editorial, São Paulo, 1986.

READ, Herbert: O significado da arte. Ulisseia.

ROSS, David A.: Bill Viola. Whitney Museum, Nova York, 1997.

SCHILLER, Friedrich: Sobre a Educação Estética do Ser Humano numa série de cartas e outros textos. INCM, Lisboa, Janeiro de 1994.

TARKOVSKY, Andrei: Esculpir o tempo. Martins Fontes, São Paulo, Agosto de 1990.

VALERY, Paul: Introdução ao método de Leonardo da Vinci. Arcádia, Lisboa, Janeiro de 1979.

VALÉRY, Paul; O Senhor Teste. Relógio D'Água, Lisboa, Abril de 1985.

VARIOS: Arte e Tecnologia. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1993.

VÁRIOS: Franz West. Fundação de Serralves, Porto, 1997.

VILA-MATAS, Enrique: História Abreviada da Literatura Portátil. Assírio & Alvim, Lisboa, Fevereiro de 1997.

VIOLA, Bill: Más allá de la mirada (imágenes no vistas). MNCARS, Madrid, 1993.

VIOLA, Bill: Reasons for Knocking at an Empty Hoise. Thames and Hudson, Londres, 1995.

Ricardo Nicolau morais