



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**  
**Departamento de Artes Plásticas - Pintura**  
Curso de Artes Plásticas - Pintura

## DISCIPLINA DE DESENHO I

**1º Ano**

**Ano Lectivo: 2005/2006**

**Docente: Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira**

Equiparada a Assistente do 1º Triénio a 60%

**Regime: Anual**

**Carga Horária: 1T + 4P**

### Objectivos:

- a) Definição – o que é o desenho/ a disciplina de desenho e o seu percurso:
  - observação e compreensão de formas;
  - análise da forma;
  - desenvolvimento e treino da mão.
  
- b) Os materiais utilizados no desenho:
  - os recursos disponíveis, essencialmente materiais riscadores;
  - a sua escolha e adequação.
  
- c) O desenho como forma de expressão plástica:
  - as convenções: discussão em torno da sua validade;
  - o carácter experimental do desenho;
  - hábitos de desenho/ 'tiques': a sua interferência no processo do desenho.

### Exercícios:

- Realização de um diário gráfico, que deverá ser mensalmente apresentado e discutido com o professor e que será também contabilizado como elemento de avaliação no final do ano.

## **1º SEMESTRE**

1 – Representação, com lápis de grafite, de um mesmo objecto, segundo diferentes tempos de execução.

2 – Análise da forma do objecto do exercício anterior, através do ponto, da linha, da mancha, ...

3 – Análise de um objecto segundo convenções de representação oriundas da geometria como as suas proporções e as possíveis alterações que sobre elas se podem efectuar - ampliação e redução.

## **2º SEMESTRE**

### **Exercícios:**

1 – Tendo por base uma fonte fotográfica, à escolha, neste exercício os alunos deverão desenvolver 5 estudos, privilegiando os contrastes lumínicos relevantes na imagem.

2 – Desenvolvimento de um projecto de análise do Convento de Cristo, tendo por base uma pesquisa teórica, fotográfica e baseada em desenhos realizados no local (registos rápidos). Neste exercício, o aluno deve desenvolver o carácter experimental do desenho.

### **Metodologias de aprendizagem:**

Os exercícios propostos deverão ser realizados no decurso das aulas, excepto o Diário Gráfico e outros exercícios complementares que poderão ser solicitados pelo docente.

Serão realizadas visitas de estudo, com a regularidade possível, a exposições relevantes para a disciplina.

### **Avaliação:**

A avaliação será contínua e será efectuada através da realização dos exercícios teóricos e práticos, desenvolvidos ao longo do ano lectivo, sendo que os solicitados nas aulas têm que ser realizados no decurso das mesmas.

*Rita Gaspar*

Serão também elementos de avaliação:

- a assiduidade;
- interesse e participação na disciplina;
- realização dos exercícios complementares solicitados pelo docente;
- progresso do aluno ao longo do ano lectivo.

### **Bibliografia:**

- AA. VV, *A indisciplina do desenho 1999-2000*, IAC, Lisboa.
- AA. VV, *Desenho - Projecto de Desenho*, IAC.
- AA. VV, *Desenho. A Coleção do MNAA*, Electa, Lisboa, 1994.
- AA. VV, *Dibujos germinales*, M. N. Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 1998.
- AA. VV, *Entre Linhas. Desenho na Coleção da Fundação Luso-Americana*, Lisboa, 2005.
- AA. VV, *O Génio do Olhar. Desenho como Disciplina 1991-1999*, IAC.
- BARRO, David, *Imagens (Pictures) para uma Representação Contemporânea*, Mimesis, 2003.
- BROOKE, Xanthe (org.), *Mantegna to Rubens*, Merrel Holberton, London, 1998.
- FARIA, Nuno, ZIMBRO, Manuel (org.), *Desenho*, Assírio & Alvim, Lisboa, 2003.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.), *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*, Cátedra, Madrid, 1999.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.), *Las Lecciones del Dibujo*, Cátedra, Madrid, 1999.
- HOPTMAN, Laura, *Drawing Now: Eight Propositions*, MOMA, Nova Iorque, 2002.
- KAUPELIS, Robert, *Experimental Drawing*, Watson Guptill, New York, 1980.
- SCHWARZ, Dieter, *Gerhard Richter. Drawings 1964-1999. Catalogue Raisonné*, Kunstmuseum Winterthur – Richter Verlag, Dusseldorf, 2000.

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira