



MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR  
DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO SUPERIOR  
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

**ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR**

**DEPARTAMENTO DE GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL  
CURSO DE GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL**

**ÁREA DE PATRIMÓNIO CULTURAL**

# Disciplina: Conservação do Património Cultural, 4º ano, Anual,

1T+2TP

ANO LECTIVO 2006/2007

**Docente: Eunice Ramos Lopes**  
**Equiparada a Assistente do 2º Triénio**

## 1 - Disciplina

➤ A disciplina analisa conceitos e terminologias específicas tais como: conservação, preservação, reabilitação, restauro, etc. Questiona a necessidade de protecção do património. Identifica as causas, factores e agentes de degradação do património cultural e natural.

Enumera as etapas correctas no contexto de intervenção no património. Identifica valores culturais e de uso e o seu significado. Indica os princípios deontológicos de intervenção e transformação do património com estudo de casos.

➤ Aprofunda numa perspectiva global de enquadramento legislativo: noções sobre o direito do património cultural; cartas, convenções e recomendações da UNESCO sobre a protecção do património cultural, assim como os objectivos e acções de associações, organizações e instituições do património cultural e natural. Identifica e explora outros instrumentos de protecção do património.

➤ Demonstra através de exemplos práticos (observados «*in situ*»), casos de conservação e restauro do património móvel e imóvel. Aspectos positivos e aspectos negativos. Estratégias de actuação no património e o respeito pela integridade material e estética do objecto (bens patrimoniais)

➤ Identifica os diferentes materiais constituintes do património (material, imaterial, móvel, imóvel, tangível, intangível) e coloca em evidência o estado patológico desse bem patrimonial. Identifica as patologias e as possíveis técnicas de intervenção.

O estudo desta disciplina é conduzido de forma a ter em conta, a Conservação e a Gestão do património cultural, enquanto forma de protecção patrimonial, numa abordagem metodológica e sistematização científica, articulando todos os processos que lhe assistem com o Turismo Cultural.

## **2 - PROGRAMA TEÓRICO**

1 - Apresentação dos conteúdos programáticos e modo de funcionamento das aulas teóricas e trabalhos práticos a realizar.

2 – Património, conceito e realidade.

2.1 – Etimologia e conceito da expressão “*Património*”

2.2 – Concepções e tipos de Património

2.3 – Património Cultural: sentido e evolução. Reflexões sobre a sua prática

3 – O Conceito de Conservação e Restauro: evolução e definições

3.1 – A Conservação e o Restauro enquanto formas de protecção patrimonial

4 – O conceito de Conservação no panorama dos Bens Culturais

4.1 – Principais factores de degradação dos Bens Culturais

4.2 – O respeito pela integridade material e estética do objecto

4.3 – As estratégias da Conservação. Documentação de casos

5 – Protecção e Conservação.

5.1 – Noções sobre o Direito do Património Cultural

5.2 - Convenções e Recomendações da UNESCO sobre a Protecção do Património Cultural

6 – Restaurar e Preservar. Documentação de casos.

6.1 – O Restauro como actividade de Conservação: história e casos documentados

6.2 – Algumas orientações deontológicas para intervenção em Conservação e Restauro

7 – A Conservação Preventiva

7.1 -. Aplicação da Conservação Preventiva. Evolução e parâmetros ambientais.

7.2 – Agentes de deterioração

8 - A articulação entre as políticas culturais fomentadas pela actividade do turismo cultural e a correspondente defesa dos bens culturais.

8.1 - O impacto turístico sobre as obras de arte. As estratégias de exposição e visita e os sistemas passivos e activos de protecção. Observação de casos.

8.2 - O direito à fruição do património cultural.

## **3 - PROGRAMA PRÁTICO**

A) Alguns pontos do programa teórico, suscitam actividades práticas de ensino-aprendizagem relacionadas com a **observação directa**, ficando estas sujeitas a uma planificação, a ser efectuada no decorrer das aulas.

B) A componente prática remete para um trabalho temático específico de investigação sobre um objecto (bem patrimonial), desenvolvido individualmente pelo aluno.

C) O bem patrimonial escolhido pelo aluno deverá ser apresentado ao docente da disciplina em forma de proposta, para que o mesmo seja aprovado.

D) É **obrigatório** apresentar oralmente as linhas programáticas que conduziram o trabalho de investigação efectuado, assim como apresentar as conclusões que retiraram do mesmo.

**Nota 1:** as apresentações orais serão planificadas no decorrer das aulas, com as datas correspondentes à apresentação oral perante a turma.

**Nota 2:** o trabalho final completo **deverá ser entregue em suporte digital** de acordo com a metodologia indicada pela docente, juntamente com a apresentação oral (Power Point).

#### **4 - AVALIAÇÃO**

Uma vez que a disciplina é anual, prevê-se a realização ao longo do ano, de vários trabalhos, que poderão ser de interpretação, na forma textual ou iconográfica, ou ainda, na forma de relatórios de leitura da bibliografia especialmente recomendada pelo professor. **A estes trabalhos será atribuída uma classificação.**

#### **SISTEMA DE AVALIAÇÃO:**

A avaliação é **contínua** e resultará da média obtida da avaliação dos vários trabalhos, do trabalho temático de investigação e da Frequência (será efectuada apenas uma frequência), sendo dispensado de Exame Final com nota igual ou superior a 10 valores.

**1 - Frequência = 50%**

**2 - Trabalho temático individual/com exposição oral OBRIGATÓRIA=40%**

**3 – Outros trabalhos específicos indicados pelo Docente=10%**

**NOTA IMPORTANTE:** Os Exames (de recurso, trabalhador-estudante e de época especial), **não dispensam** a apresentação do trabalho temático individual, sem o qual os alunos se considerarão reprovados à disciplina.



## 5 - BIBLIOGRAFIA:

- AAVV. *Dar futuro ao passado*, Lisboa, IPPAR, 1993
- AAVV. *Direito do Património Cultural*, Lisboa, INA, 1996
- AAVV. *La Conservación como factor de desarrollo en el siglo XXI*, Simposio Internacional, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 1998
- AAVV. *Patrimoine culturel, patrimoine naturel*, Colloque 12 et 13 Déc. 1994, Paris, La Documentation Française/École Nationale du Patrimoine, 1995
- AAVV. *Património arquitectónico e arqueológico. Informar para proteger*, Lisboa, IPPAR, 1994
- AAVV. *Patrimonio Cultural y Sociedad: una relación interactiva*, Curso celebrado en Valladolid, del 21 al 29 de Mayo de 1997, Junta de Castilla Y León, Spain, 1998
- AIRES-BARROS, Luís, *As grandes questões do património cultural construído, in gestão e tutela do património*, Lisboa, SPPC, 1996
- ALARCÃO, Jorge de, *Introdução ao estudo da história e património locais*, Coimbra, Faculdade de Letras, 1982
- ALONSO IBAÑES, Maria del Rosario; MARTÍN MATEO, Ramon, *El patrimonio histórico. destino público y valor cultural*, Madrid, Civitas, 1982
- ALVAREZ, José Luis, *Sociedade, Estado y Patrimonio Cultural*, Madrid, Espasa-calpe, 1992
- ANDRIEUX, Jean-Yves; GRIVEL, Marianne, (direction), *Patrimoine et Société*, Collection Art & Société, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 1998
- BRANDI, Cesare, *Teoría de la Restauración*, Alianza Forma, Madrid, 1988
- CAPITEL, Anton, *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Alianza Forma, Madrid, 1992
- CHASTEL, André., *La notion du patrimoine*, in Les lieux de mémoire. La nation. II. Paris, Éd. Gallimard, 1986
- CHOAY, Françoise, *A Alegoria do Património*, Arte & Comunicação, Edições 70, Lisboa, Julho, 2000
- ESPERANÇA, Eduardo Jorge, *Património e Comunicação, políticas e práticas culturais*, Edições Vega Universidade, Lisboa, 1997
- FEILDEN, Bernard M., *Conservation of Historic Buildings*, Butterworths, London, 1989
- FERNANDES, José Manuel, *Arquitectura e Património*, Lisboa, Livros Horizonte, 1989
- FERNÁNDEZ, Isabel María García, *La Conservación Preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*, Serie Historia y Patrimonio, 1ª Edición, Editorial KR, Murcia, Spain, 1999
- FERREIRA, Jorge A. B., *Direito do Património Histórico-Cultural*, Cartas, Convenções e recomendações Internacionais, Actos Comunitários, Centro de Estudos e Formação Autárquica, Coimbra, 1998.
- GIANNINI, Cristina, *Lessico del Restauro - Storia, Tecniche, Strumenti*, Nardini Editori, Firenze, 1992
- HERNÁNDEZ, Francisca, *Manual de Museología*, Ed. Síntesis, S.A., Madrid, 1994

JEUDY, Henry Pierre (dir.), *Patrimoines en folie*, Paris, Éd. De la Maison des Sciences de l'Homme, 1990

KUHN, Hermann, *Conservation and Restoration of Works of Art and Antiquities - volume 1*, Butterworths, London, 1986

LACANAL, M<sup>a</sup> Dolores Ruiz, *El Conservador-restaurador de Bienes Culturales*, Historia de la profesión, Editorial Síntesis, Spain, 1999.

MARCHAND, Filipe, *Defesa e preservação do património*, in *Direito do Urbanismo*, Oeiras, INA, 1989

PASCUAL, Francisco; PALOMERO, Miquel, (Coord.). *La Conservación del Patrimonio en el Mundo Mediterráneo*, I Encuentro – Criterios de Intervención, Diputació de Castelló, Castelló, 1996

SILVA, Jorge Henrique Pais da, *Prérito Presente, para uma teoria da preservação do património histórico-artístico*, Comissão Organizadora da Campanha Nacional para a Defesa do Património, Lisboa, 1980

UNESCO, *O que é: a protecção do património mundial, cultural e natural*, Lisboa, Comissão Nacional da Unesco, 1992

Elaine R. Lopez  
set. 2006