



MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR
DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO SUPERIOR
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

**DEPARTAMENTO DE GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL
CURSO DE GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL**

ÁREA DE PATRIMÓNIO CULTURAL

Disciplina: Etnografia e Artes Tradicionais Portuguesas, 2º ano, SEMESTRAL

(2º Semestre)

2T+3TP

ANO LECTIVO 2006/2007

Docente: Eunice Ramos Lopes

Equiparada a Assistente do 2º Triénio

1 - Objectivos

➤ Perceber a importância da Etnografia enquanto ferramenta de análise à cultura material e cultura imaterial dos povos. Adequar metodologias de abordagem centrada na realidade social portuguesa e promover o contacto com a realidade etnográfica parceira do desenvolvimento local e do turismo cultural.

➤ Despertar para a defesa e a valorização das Artes Tradicionais Portuguesas (através da prática de trabalhos temáticos orientados pela Docente) tendo em conta a viabilização económica destas actividades e consequentemente analisar a melhoria do nível de vida das pessoas envolvidas. Actualização e operacionalização desses testemunhos a favor de projectos culturais transdisciplinares e integrados.

2 - PROGRAMA TEÓRICO

1. Introdução aos conceitos de Etnologia, Etnografia e Artes Tradicionais.

1.1. A Etnologia como meio de conhecimento da realidade social e as suas fontes. A cultura local e os processos de transformação. As formas culturais e processos de transição, no estudo do binómio tradição/desenvolvimento.

1.1.1. Estudo de casos.

1.2. A Etnografia como elemento básico de observação e descrição para a aquisição de informações conducentes aos estudos etnológicos. Os elementos dominantes: a população, o território, a memória

colectiva, as relações entre o homem e o meio, os instrumentos de sobrevivência e o desenvolvimento comunitário.

1.2.1. Estudo de casos.

2. O artesanato e o trabalho artesanal. Valorização científica do património cultural local. O espólio material relevante da Ciência e Tecnologia do passado, integrado no estudo sobre a evolução e integração cultural na História da Humanidade.

2.1. Estudo de casos.

2.2. A prática do trabalho de pesquisa, estudo e valorização das artes tradicionais portuguesas.

2.2.1. Aperfeiçoamento, transmissão e intercâmbio de conhecimentos do saber fazer tradicional.

2.2.2. Análise a acções de promoção de produtos artesanais de qualidade (catálogos, monografias, material vídeo, campanhas publicitárias, etc.).

2.3. Os sistemas de informação no domínio do estudo etnográfico e das artes tradicionais e sua articulação operativa.

2.3.1. Recolha e tratamento da informação; o registo descritivo e o registo gráfico com recurso aos vários métodos de representação.

4. A Etnografia e o Turismo Cultural. As expressões locais patentes no artesanato, no folclore e nos usos e costumes.

4.1. Análise a iniciativas de produção de base local relacionadas com actividades artesanais específicas da zona e a divulgação de produtos de forte identidade cultural e regional.

4.1.1. Ensaio temático final.

3- PROGRAMA PRÁTICO

Nota: Serão elaborados vários relatórios práticos de acordo com as orientações da docente e decorrentes de visitas de estudos. Para estas visitas, será elaborado um mapa, com a planificação das datas.

Trabalho prático: projecto **Etnofoto** – *a utilização da fotografia como factor de valorização cultural*. A metodologia deste projecto será explicada na apresentação da disciplina, componente prática.

4- AVALIAÇÃO

1 - Frequência da disciplina=60%

2 - Avaliação contínua: trabalho prático (Etnofoto)+relatórios (visitas)=40%

Nota: Dispensa de exame final o aluno (a) cuja nota no teste escrito final de frequência seja igual ou superior a 10 valores.

Aos alunos que não efectuarem o trabalho prático (de acordo com a programação prática a ser estipulada na apresentação do programa prático da disciplina), não serão contemplados os 40% na classificação final.

5 - BIBLIOGRAFIA

AA. VV., *Arquitectura Popular em Portugal*, 3 volumes, Edição Associação dos Arquitectos Portugueses. Lisboa. 1998

AA., VV., *Roteiro de Museus*, Coleções Etnográficas Lisboa e Vale do Tejo, Primeiro volume, Investigação Caminus – Actividades Culturais, Olhapim Edições, Lisboa, Dezembro, 1997

AA. VV., *Artes e Tradições da Região de Aveiro*, nº6, Escola e Comunidade, Direcção-Geral da Divulgação, Coleção Arte e Artistas, Lisboa, 1984

ABRANTES, Joaquim Roque, *Património Etnográfico afectado pela Barragem do Torrão*, Moinhos de Água, Engenhos de Linho, Pesqueiras, barcas de Passagem, 2ª Edição, Instituto Português do Património Cultural, Lisboa, 1988

ALARCÃO, Jorge de, *Introdução ao Estudo da História e Património Locais*, Cadernos de Arqueologia e Arte, Coimbra, 1982

AMORIM, António e Miguel Vale de Almeida, *O que é a raça?*, Um debate entre a Antropologia e a Biologia, Lisboa, 1998

AZEVEDO, Ana Maria e Mário Matcus, *Cantares (Os) Polifónicos do Baixo Minho*, Vila Nova de Gaia, 1997

BARRIO, Antonio Sánchez, *Arquitectura popular*, Temas didácticos de cultura tradicional, Castilla Ediciones, Valladolid, 1995

BRAGA, Teófilo, *O Povo Português nos seus Costumes, Crenças e Tradições*, vol. I, Publicações D. Quixote, Lisboa, 1995

COELHO, Adolfo, *Festas, Costumes e outros materiais para uma Etnologia de Portugal*, in Portugal de Perto, Obra Etnográfica, Volume I, Publicações Dom Quixote, Lisboa, 1993

FERREIRA, José Maria Cabral, *Artesanato, Cultura e Desenvolvimento Regional - um estudo de campo e três ensaios breves*, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, Lisboa, 1983

GUERREIRO, Manuel Viegas, *Povo, Povos e Culturas*, (Portugal, Angola e Moçambique), Lisboa, 1997

L'ÉVÊQUE, L., *Portuguese Costumes*, Edição Fac. Similada do Exemplar da Biblioteca Nacional, Lisboa, 1993

MARTINS, David, *Lendas de Portugal*, Coleção Diversos, Mem Martins, 1998

MEDEIROS, Carlos Alberto, *Geografia de Portugal, ambiente natural e ocupação humana - uma introdução*, Editorial Estampa, Lisboa, 1996

OLIVEIRA, Ernesto Veiga de e outros, *Construções Primitivas em Portugal*, Publicações D. Quixote, Lisboa, 1994

OLIVEIRA, Ernesto Veiga de e Fernando Galhano, *Arquitectura Tradicional Portuguesa*, Publicações D. Quixote, Lisboa, 1992

PARAFITA, Alexandre, *Comunicação e a Literatura Popular*, Um estudo preliminar sobre literatura popular de tradição oral em Trás-os-Montes e Alto Douro, Coleção Plátano Universitária, Lisboa, 1999

PESSANHA, Sebastião, *Doçaria Popular Portuguesa*, Estudo Etnográfico, Sintra, 1998

PERDIGÃO, Teresa e Nuno Calvet, *Tesouros do Artesanato Português*, Vol. I, Madeiras, Fibras vegetais e Materiais Afins, Lisboa, 2001

PICÃO, José da Silva, *Através dos Campos, usos e cosumes agrícola-alentejanos*, in Portugal de Perto, Publicações Dom Quixote, Lisboa, 1983

PIRES, Verísimo António, *A Arte do ferro, in as idades do ferro*, do Instituto do Emprego e Formação profissional, Ministério do Emprego e da Segurança Social, Catálogo FIA, Julho de 1995

SANTOS, Teresa; SANZ, Ignacio, *La matanza del puerco*, Temas didácticos de cultura tradicional, Castilla Ediciones, Valladolid, 1996

VASCONCELOS, José Leite de, *Etnografia Portuguesa*, vol. I e II - Edição fac - simulada, Lisboa, 1995

VASCONCELOS, João; Miguel Val de Almeida e outros, *Romarias*, Volume II, Um Inventário dos Santuários de Portugal. Uma investigação Caminus – actividades culturais, Lisboa, 1998

VICENTE, Feiras, Mercados e Romarias em Portugal, *Através do Bilhete Postal Ilustrado*-Coordenação de Sousa Figueiredo, Lisboa, 1998

NOTA: outras bibliografias serão dadas na decorrência das aulas e dos trabalhos práticos.

Amice R. Lopes
Set. 2006