



✓

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**  
**DEPARTAMENTO DE TERRITÓRIO ARQUEOLOGIA E PATRIMÓNIO**  
Curso de Técnicas de Arqueologia

**Materiais Arqueológicos e Etnográficos**

**1º Ano - 1º Semestre**  
**Ano Lectivo: 2006/2007**  
**Docente: Eq. Assistente do 1º Triénio Gonçalo Velho**

**Regime: Semestral**  
**Carga Horária (Contacto): 15T+45PL**  
**ECTS: 6**

**OBJECTIVOS**

Pretende-se que os alunos compreendam e saibam reconhecer as diferentes fases tecnológicas e morfológicas do fabrico de instrumentos, dando-se particular destaque ao gesto enquanto acção transformadora humana.

**PROGRAMA**

1. O Gesto – para além do sujeito e do objecto
  1. De Leroi-Gourhan a Tim Ingold
2. A Cerâmica
  1. Matéria-prima
  2. Modelação
  3. Cozedura
  4. Acabamento
  5. Decoração
3. A Pedra
  1. Matéria-prima
  2. Trabalhar
    1. Cadeias Operatórias
    2. O Talhe
      1. A economia do talhe
      2. Técnicas de talhe
      3. Industrias
      4. Tipologias
  3. O Polimento
    1. Ferramentas e Formas
4. O Metal
  1. Matérias-primas (A Mina)
  2. Fundição
  3. Modelação
  4. Tipologias
5. O Textil
  1. Matérias-primas

2. Cardar, fiar, cozer
3. O tear
6. A noção de Cultura Material

## **BIBLIOGRAFIA**

ANDREFSKY, W., (1998) *Lithics (Cambridge Manuals in Archaeology)*. Cambridge: Cambridge University Press

BENITO, LUÍS E BENITO JOSÉ, (1998) *Métodos y materias instrumentales en prehistoria y arqueología*, Vol I, II e III. Salamanca: Librería Cervantes

BUCHLI, V. (2003) *The Material Culture Reader*. London: Berg Publishers

DRUC, ISABELLE C., 1998, *Archaeological Ceramic Materials*, Springer

INGOLD, TIM (2000) *Perceptions of the Environment*. London: Routledge

LEROI-GOURHAN, 1990, 2000, *O Gesto e a Palavra*, vol. I e II. Lisboa: Edições 70

Idem, (1998) *Evolução e Técnica*. Vol I e II, Lisboa: Edições 70

MOHEN, J.P., 1992, *Metalurgia pré-histórica – Introduccion a la paleometalurgia*. Barcelona: Ed. Masson

RENFREW, C. E SCARRE, C. (1998) *Cognition and Material Culture: The Archaeology of Symbolic Storage*. Cambridge: McDonald Institute for Archaeological Research Press

THOMAS, J. (1998a) *Time, Culture and Identity (Material Cultures)*. London: Routledge

Idem (1998b) "Some problems with the notion of external symbolic storage and the case of Neolithic material culture in Britain" in Renfrew & Scarre (1998)

## **AVALIAÇÃO**

A avaliação será dividida em 2 sistemas:

Continua: A avaliação é composta por exame de Frequência (30% da classificação), trabalho final (50% da classificação), trabalhos propostos ao longo do ano lectivo (20% da classificação final). Não serão aceites trabalhos entregues fora de prazo. O aluno, será dispensado de exame se a nota da frequência for superior a 8, ou se a classificação final for superior a 9,5.

Final: Exame

Docente

Dr. Gonçalo Velho (gonvelho@ipt.pt)

