



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas
Curso de Tecnologia e Artes Gráficas

NOVAS TECNOLOGIAS DA COMUNICAÇÃO II

4.º Ano

Regime: Semestral – 2.º

Ano Lectivo: 2005/2006

Carga Horária: 4 H – TP

Docente: Prof. Adjunto Luís Filipe Cunha Moreira

OBJECTIVOS GERAIS:

Com esta cadeira pretende-se dotar o aluno com capacidades de domínio da linguagem gráfica que sejam lhe úteis na vertente principal da licenciatura [comunicação multimédia]. Fortemente ligada ao design, esta cadeira tende a fornecer formação essencial no design de comunicação, pretendendo dotar o aluno de capacidades para a resolução eficaz de problemas de comunicação.

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS:

Em NTC II, o objectivo principal é dotar o aluno com capacidades para resolver eficazmente e com grande nível qualitativo problemas de comunicação gráfica que tenham uma componente interactiva forte.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Será dada informação e serão feitos exercícios práticos que incidam no domínio da comunicação gráfica interactiva. Existirá uma formação específica em *software* de construção de páginas com incidência na interactividade e na animação vectorial.

A tendência é a de fazer produtos quase finalizados, baseados em necessidades reais de comunicação.

BIBLIOGRAFIA GERAL:

- CAPLIN, Steve, *Icon Design : Graphic Icons in Computer Interface Design*, Watson-Guptill Pubns, 2001.
- CARTER, Rob, *Tipografia de Computador*, Rotovision, 1999.
- CARTER, Rob, DAY, Ben, MEGGS, Philip, *Typographic Design: Form and Communication*, John Wiley & Sons, Inc., 1993.
- CURTIS, Hillman, *Flash Web Design, a arte das animações mágicas*, Market Books, 2001.

- GLENWRIGHT, Jerry, *www.Layout : Effective Design and Layout for the World Wide Web*, Watson-Guptill Pubns; 2001
- GOTZ, Veruschka, *Color & type for the screen*, Rotovision, 1998.
- HELLER, Steven, ANDERSON, Gail, *American Type Play*, PBC, Library of Applied Design, 1994.
- HOLLIS, Richard, *Graphic Design, A Concise History*, Thames and Hudson, 1997.
- KANE, John, *A type primer*, Prentice Hall, 2002
- McKELVEY, Roy, *Hyper Graphics*, Rotovision, 1998.
- MOREIRA, Luís, *CMYK e RGB, Métodos para o uso da cor no papel e no écran*, Gráfica Maiadouro, 1999.
- NIEDERST, Jennifer, *Web Design in a Nutshell*, OReilly, 2000.
- NIEDERST, Jennifer, *Learning Web Design, A Beginner's Guide to HTML, Graphics, and Beyond*, OReilly, 2001.
- NIELSEN Jakob, TAHIR, Marie, *Homepage Usability: 50 Websites Deconstructed*, New Riders Publishing, 2001.
- PENDER, Ken, *Digital Colour in Graphic Design*, Focal Press, 1998.
- PRING, Roger, *www.type: Effective Typographic Design for the World Wide Web*, Watson-Guptill Pubns, 2000.
- PRING, Roger, *www.color*, Watson-Guptill Pubns, 2000.
- RICHARDSON, Margaret E., *Type Graphics*, Rockport Publishers, 2000.
- SIEGEL, David, *Creating Killer Web Sites*, Media:NA, 1998.
- *Website Graphics, the best of global site design*, Thames and Hudson, 1997.
- WILDBUR, Peter, BURKE, Michael, *Information Graphics*, Thames and Hudson, 1998.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

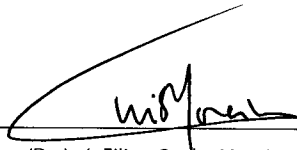
A avaliação é contínua e periódica.

A avaliação contínua é feita pelo acompanhamento dos projectos dos alunos nas aulas.

A avaliação periódica é feita através da avaliação final de cada projecto, em datas previamente anunciadas.

Os alunos com estatuto de trabalhador-estudante, embora não lhes sejam marcadas faltas, no caso de não poderem assistir à maioria das aulas, têm de combinar com o professor qual o melhor sistema de serem avaliados; em caso contrário, serão excluídos do exame.

O regime de frequência e avaliação curricular (Frequência e Exames) será aquele que decorre do regulamento da ESTT.


 (Dr. Luís Filipe Cunha Moreira – Prof. Adjunto)