



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas

Curso de Tecnologia e Artes Gráficas

ERGONOMIA DA INFORMAÇÃO

4.º Ano

Ano Lectivo: 2005/2006

Docente: Prof. Adjunto Luís Filipe Cunha Moreira

Regime: Semestral – 2.º

Carga Horária: 4 H – TP

OBJECTIVOS GERAIS:

- Saber caracterizar o processo de abordagem da ergonomia e sua definição.
- Características antropométricas na ergonomia informacional.
- Saber utilizar e analisar os processos na ergonomia de concepção.
- Desenvolver os factores inerentes à boa legibilidade nos diferentes produtos de comunicação gráfica.
- Compreender os factores cognitivos envolvidos na realização de uma tarefa.
- Saber avaliar as linguagens operativas no processo de economia cognitiva.
- Compreender os mecanismos de funcionamento da percepção. Organização da percepção. Constâncias perceptivas. Perturbações perceptivas.
- Avaliar os mecanismos de funcionamento da memória.
- Desenvolver trabalho de campo de testagem da ergonomia da comunicação

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- As grandes famílias de tipos de letra e a sua evolução histórica, conhecimento profundo da sua aplicabilidade e legibilidade a todos os tipos de suportes gráficos e de projectos de design de comunicação.
- As grandes categorias da análise ergonómica contemporânea. Identificação da melhoria da legibilidade na utilização de produtos gráficos.
- A ergonomia no equipamento informático. A intervenção da ergonomia na elaboração dos espaciogramas. A importância dos factores antropométricos na recolha e divulgação da informação.
- Aplicar os ensinamentos da economia cognitiva para a concepção de produtos. Características dos vários estímulos e modelos de atenção. Condicionamentos nos processos de leitura. Movimentos oculares, configurações, percepção da letra e de imagens gráficas nos vários suportes.

- Indicadores visuais. Intervenção da ergonomia na correcção e concepção de produtos de comunicação gráfica.

METODOLOGIA DO ENSINO APRENDIZAGEM

A metodologia utilizada na disciplina é a exposição de conteúdos programáticos acompanhada de estimulação de participação reflexiva e discussão crítica. Utilização de materiais auxiliares didácticos. O aluno deverá apresentar um trabalho na área da verificação por amostragem de elementos gráficos e a sua legibilidade

BIBLIOGRAFIA GERAL:

- RICHAUDEAU, François. *Recherches actuelles sur la lisibilité*
- CROWDER, Robert. *Psicologia della lettura*
- LECOMBLEZ, Mariane, *Ergonomia e antropometria*
- MORAIS, José, *A Arte de Ler—Psicologia cognitiva da leitura*
- DREYFUS, Henry, *The Measure of Man—Human Factors in design*
- DAMÁSIO, António, (1995) *O erro de Descartes—Emoção, razão, e cérebro humano*, Lisboa: Publicações Europa América
- LAVILLE, Antoine, (1976), *L'ergonomié*, Paris,: PUF
- SPERANDIO, Jean-Claude, (1980), *La psychologie en Ergonomié*, Paris: PUF
- VARELA, Francisco, (1995) *Conhecer as Ciências Cognitivas—Tendências e Perspectivas*, Lisboa: Ed. Instituto Piaget
- BONNET, Claude, (1989), *Les temps de traitement dans la presepcion visuelle des formes*
- PSYCHOLOGIE COGNITIVE: *Modéls et Méthodes*, Grenoble: Presses Un, Grenoble
- CALDAS, ^aCastro (1992) *Neurologia do comportamento humano*, in Revista Colóquio Ciências, Lisboa FCB
- FARINA, Modesto (1990) *Psicodinâmica das cores em comunicação*, S. Paulo, Ed. Edgar Blucher
- MARINO, Roberto Aparici, *Lectura de Imagem*, Madrid: Ediciones de la Torre
- OSGOOD, Charles (1982) *método e teoria na Psicologia experimental*, Lisboa FCB
- PATOUREAU, Michel (1997) *Dicionário das cores do nosso tempo—Simbólica e sociedade*, Lisboa edição Estampa
- LIEWRY, Alain(1994) *A memória—do cérebro à escola*, Instituto Piaget
- FURTADO, T. (1989) *O posto de trabalho informatizado*, Centro de estudos de formação e do emprego, Porto
- LURIA, A . R. *Sensacion y Perceptionl (1981)*, Editorial Fontanella
- KANITZA, Gaetano *Grammatica del Vedere*, Ed. Il Mulino
- LA COMMUNICATION PAR IMAGES, (1987-88) Revista Psychologie
- MARGALEF, José Boyo, *Perception, Desarrollo Cognitivo y Artes Visualles*, Anthropos, Editorial del hombre

M

- VILLAFANE, Justo. *Princípios de teoria Geral de la Imagen*, Editorial Pirâmide

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:

Documentos a distribuir pelo professor.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

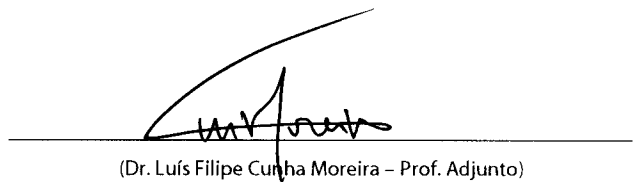
A avaliação contínua será realizada através da execução durante o semestre de um teste de avaliação e de um trabalho prático com suporte teórico, acordado antecipadamente com o professor. A participação activa nas actividades lectivas será contudo apreciada e valorizada.

No final do semestre haverá uma sessão de análise crítica dos trabalhos realizados aos quais se atribuirá uma avaliação.

Relativamente às competências a avaliar serão:

- Exposição escrita e oral coerente e fundamentada dos conteúdos programáticos;
- Capacidade de reflexão e de aplicação dos trabalhos teóricos e/ou práticos solicitados, com o grau de profundidade adequado;
- A avaliação será contínua;

O regime de frequência e avaliação curricular (Frequência e Exames) será aquele que decorre do regulamento da ESTT.



(Dr. Luís Filipe Cunha Moreira – Prof. Adjunto)