



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar  
Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas  
Curso de Tecnologia e Artes Gráficas

**INFORMÁTICA I**

**2.º Ano**

**Ano Lectivo: 2005/2006**

**Docente: Eq. Assistente 2.º Triénio Rui Miguel Sardinha Proença**

**Regime: Semestral – 1.º**

**Carga Horária: 2 H – TP**

**OBJECTIVOS:**

A cadeira de Informática I pretende desenvolver, mediante o uso de software específico conhecimentos e competências no domínio da Edição Electrónica, para a execução de tarefas específicas dentro do seguimento da cadeia de produção gráfica, denominada "Pré-Impressão".

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**

- Edição electrónica (continuação do *software* QuarkXPress).
- Manipulação e tratamento de texto e de imagens (II)
- Pré-Impressão
- Integração de textos e de imagens
- Edição da cor.
- Gestão de documentos extensos.
- Linguagem de descrição de páginas Post-Script
- Preparação dos originais para os diferentes tipos de selecção
- Montagem planos – Imposição

**BIBLIOGRAFIA GERAL:**

- Adobe Systems Incorporated. (1999). *Adobe InDesign 1.0 - Manual do Usuário*, São José, Califórnia.

- Adobe Systems Incorporated. (2000). *Adobe Photoshop 6.0 - Manual do Usuário*, São José, Califórnia.
- ANG, Tom. (2003). *Manual de Fotografia Digital*, Civilização. Porto.
- BARBOSA, Conceição (2004). *Manual Prático de Produção Gráfica*. Estoril. PRINCIPIA - Publicações Universitárias e Científicas
- BROCKMAN, Josef Muller, *Sistemas de retículas*. GG, Barcelona . .....
- COLLIER, David; COTTON, Bob, (1992). *Diseño para la Auto Edición (DTP)*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A.
- COLLIER, David; COTTON, Bob, *Diseño para la Auto Edición (DTP)*, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1992
- DALY, Tim (2000). *Fotografia: Digital: Um Guia Prático*. Lisboa, Livros e Livros.
- FERREIRA, Fernando T. (2002). *Fundamental do Photoshop 7*, Lisboa, FCA - Editora de Informática, Lda..
- FERREIRA, Fernando T. (2003). *Photoshop 7 - Curso Completo*, Lisboa, FCA - Editora de Informática, Lda..
- FREEMAN, Michael (2002). *O Guia Completo da Fotografia Digital*. Lisboa, Livros e Livros,
- GORDON, Bob; GORDON, Maggie. (2003). *O Guia Completo do Design Gráfico Digital*. Lisboa, Livros e Livros.
- JUTE, André. (1999). *Grelhas e estruturas do design gráfico*. Lisboa, Destarte, Representações e Edição, Lda.
- KIPPHAN, Helmut (Ed.). (2001) *Handbook of Print Media - Technologies and Production Methods*. Heidelberg, Springer
- MARQUES, Pedro (2003). *Fundamental do QuarkXpress 5 & 4.1*, Lisboa, FCA - Editora de Informática, Lda.
- PENDER, Ken, (1998). *Digital Colour in Graphic Design*. Oxford, Focal Press.
- SILVA, Vitor da (2002). *20 alfabetos tipográficos de vinte designers do século XX*. Lisboa, Vitor da Silva.
- SWANN, Alan (1990). *Como Disenar Reticulas*. Barcelona Editorial Gustavo Gili, S.A.

## URL's

<http://portaldasartesgraficas.com>

<http://foto.sapo.pt/p3>

FULTON, Wayne. A few scanning tips

<http://www.scantips.com/>

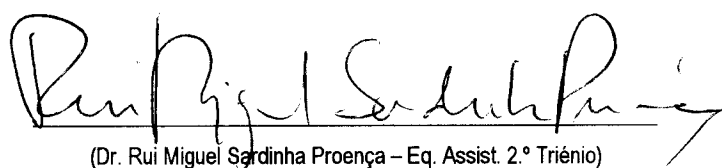
<http://www.columbia.edu/acis/dl/imagespec.html>

<http://www.adires.com/~castleman/PixelPage.html>

## MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

É exigida a participação presencial mínima de 60% das aulas para a realização dos trabalhos teórico-práticos, da Frequência e do Exame. Os critérios de avaliação de conhecimentos baseiam-se na contínua apreciação dos avanços na aquisição das técnicas ministradas, na participação e na execução prática dos projectos acordados, no decurso do semestre.

A classificação resultará da média aritmética das notas obtidas nos trabalhos práticos elaborados nas aulas ao longo do semestre, podendo ou não ter lugar a execução de uma prova específica de Frequência no final do semestre. Pode ficar dispensado de exame quem obtiver a nota igual ou superior a 10 valores nesta componente. São admitidos a exame teórico- prático (que pode ser também oral para discussão do trabalho), aqueles que não atinjam a classificação de 8 nos trabalhos e na Frequência e os que pretendam melhorar a nota.

A handwritten signature in black ink, reading "Rui Miguel Sardinha Proença". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath it.

(Dr. Rui Miguel Sardinha Proença – Eq. Assist. 2.º Triénio)