



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar  
Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas  
Curso de Tecnologia e Artes Gráficas

JA

## DESENHO DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO

1.º Ano

Regime: Semestral – 1.º

Ano Lectivo: 2005/2006

Carga Horária: 4 H – P

Docente: Prof. Adjunto Luís Filipe Cunha Moreira

---

### OBJECTIVOS:

Desenvolver capacidades de interpretação e observação em exercícios de registo gráfico.

Análise e registos gráficos do real e da comunicação visual gráfica. Fazer do registo gráfico um instrumento cognoscitivo, com a utilização de várias técnicas e materiais na expressão bi e tridimensional.

Desenvolver e registar capacidades integradoras da percepção e da semiologia da imagem.

Representar espaços e formar com métodos adequados sistemas de projecção e perspectiva.

### METODOLOGIA DO ENSINO APRENDIZAGEM

A metodologia utilizada na disciplina é a exposição de conteúdos programáticos acompanhada de estimulação de participação reflexiva e discussão crítica. Utilização de materiais auxiliares didácticos.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Registos de imagem por adicção, modulação e transformação.
- Exercícios sobre gradação de proporção.
- Gradação de direcção: rotação, translação e dilatação.
- Exercícios de sequência em vários sentidos.

- Exercícios de afinidade e unidade.
- Exercícios de distorção e deslocamento da forma.
- Exercícios de manipulação tridimensional.
- Simetria e assimetria.
- Exercícios com formas verbais abstratas, orgânicas.
- Visualizações com texturas.
- Contrastes de qualidade e localização.
- Exercícios de similariedade e radiação.
- Exercícios sobre dimensão, formato, escala e proporção.
- Registos de modelos icónicos.
- Utilização gráfica dos elementos dinâmicos. Movimento, tensão, ritmo.
- Registos gráficos de fases perceptivas. Sensação visual, memória e pensamento visual.
- Exercícios sobre metodologia analítica de observação para leitura da imagem.
- O sinal objecto, contorno, textura.
- Sinal plano e função comunicativa.
- Exercícios bi e tridimensionais com a aplicação prática de algumas leis da Gestalt. Tradução gráfica do conceito de campo.
- Registos de exercícios no campo do desenho operativo.
- Utilização gráfica de taxonomias. Exercícios com formas, cores, linha e plano.
- Registos gráficos de produções verbais.
- Desenho diagramático. Axonometrias. Projeções ortogonais e perspectiva cónica não rigorosa.

### BIBLIOGRAFIA GERAL E ESPECÍFICA:

- WONG WUCIUS, Princípios de Forma e Desenho
- VILLA FANE JUSTO, Introducción a la Teoría de la Imagen
- SWANN ALAN, Bases del Diseño Gráfico
- MASSIRONI, Ver pelo Desenho
- CLOUTIER JEAN, A Era de Emerec
- MARCH MARION, Tipografia Creativa
- EKSELL OLLE, Corporate Design Programs
- FABRIS-GERMANI, Fundamentos del Proyecto Gráfico
- MASSIRONI, Teoría Della Estrutura

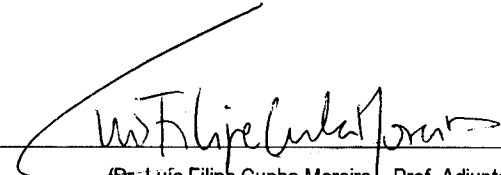
## MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação será realizada através de pequenos trabalhos práticos durante o semestre e abordando a temática curricular. No final do semestre haverá uma sessão de análise crítica dos trabalhos realizados aos quais se atribuirá uma avaliação. A participação activa nas actividades lectivas será contudo apreciada e valorizada.

Relativamente às competências a avaliar serão:

- Exposição escrita e oral coerente e fundamentada dos conteúdos programáticos;
- Capacidade de execução prática dos conteúdos programáticos.
- Capacidade de reflexão e de aplicação nos trabalhos práticos solicitados, com o grau de profundidade adequado;
- A avaliação será contínua;

O regime de frequência e avaliação curricular será aquele que decorre do regulamento académico da ESTT.



(Dr. Luís Filipe Cunha Moreira - Prof. Adjunto)