



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

DEPARTAMENTO DE TERRITÓRIO ARQUEOLOGIA E PATRIMÓNIO

CURSO DE GESTÃO DO TERRITÓRIO E DO PATRIMÓNIO CULTURAL

CONCEPÇÃO E ANIMAÇÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS

3º Ano - 2º Semestre

Ano Lectivo: 2005/2006

Docentes: Prof. Coordenador Luiz Oosterbeek
Eq. Assistente 1º Triénio Sara Cura

Regime: Semestral

Carga Horária: 2TP

Objectivos:

O espaço cultural como espaço de formação e lazer. Definição de públicos-alvo. Tipos de espaços culturais e técnicas de animação. Os alunos serão conduzidos a adquirirem conhecimentos básicos, teóricos e práticos, sobre a natureza dos diferentes espaços culturais, com especial relevo na área do património cultural. Procurar-se-á que desenvolvam tanto o espírito crítico, posto ao serviço de uma mais madura avaliação da função social de tais equipamentos, como capacidades práticas necessárias ao seu planeamento, gestão e animação.

Estrutura programática:

- A diversidade dos espaços culturais
 - A apropriação social do Património Cultural: diferentes tipos de equipamentos
 - Bibliotecas, Museus e Monumentos: identidades e diferenças
 - Concepção de espaços culturais: elaboração de programas estratégicos
 - Gestão corrente de espaços culturais: gestão de pessoal e gestão de projectos; instrumentos de avaliação da gestão
 - Gestão de Qualidade e o Sistema Herity
 - Animação de espaços culturais: tipologia de projectos.
 - Caso-estudo: O processo de preparação de exposições temporárias em museus e galerias culturais.
-

Bibliografia:

- AMBROSE, T. (1993) – *Managing new museums. A guide to good practice*. Edinburgh: HMSO.
- AMBROSE, T. e RUNYARD, S. (1991) – *Forward Planning – a handbook of business, corporate and development planning for museums and galleries*, MGC e Routledge, Londres.
- HEIN, G. E. (1998) – *Learning in the museum*. London. Routledge.
- LINDSAY, A. J. (1980) – *The curation and management of archaeological collections: a pilot study*. Washington: U. S. Department of the Interior.
- MACDONALD, S. (ed) (1998) – *The politics of display: museums, science, culture*. London: Routledge.
- MOORE, Kevin (1994) – *Museums Management*, Ed. Routledge, Londres.
- WALSH, K. (1992) – *The representation of the past. Museums and heritage in the post-modern world*. London: Routledge.

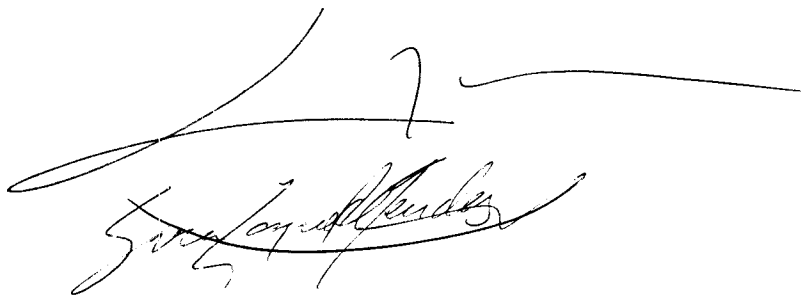
Obs – indicam-se apenas obras gerais; outra bibliografia mais específica será sugerida no decurso das aulas

Funcionamento e avaliação:

As aulas teóricas suportarão o desenvolvimento de trabalhos de grupo, parcialmente desenvolvidos em sala de aula e em articulação com espaços culturais da região. Avaliação contínua, pela participação nas aulas teóricas e nas aulas práticas; avaliação formativa e intercalar, através de testes e trabalhos práticos individuais e de grupo; avaliação sumativa final, através de uma prova escrita de frequência.

Trabalhos:

- elaboração de folhetos de divulgação do CIAAR
- plano de animação teatral de um museu
- visitas guiadas a locais culturais
- plano de gestão para o CIAAR



Handwritten signature of José Luís Mendes.