



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Curso de Bacharelato em Fotografia

DISCIPLINA DE MÉTODOS DE REPRODUÇÃO FOTOGRÁFICA

4º Ano

Ano Lectivo: 2005/2006

Docente:

- Valter Ventura
- Equip. Assist. 1º Triénio

Regime: 1º Semestre

Carga Horária: 4 T/P

Objectivos

Ajudar os alunos a utilizar os conhecimentos adquiridos ao longo do curso, para abordar e resolver os novos problemas propostos, identificando as dificuldades teórico-práticas e revendo ensinamentos esquecidos ou pouco aplicados.

Garantir rigor na preparação, execução e apresentação dos trabalhos, fazendo com que cada sub-grupo da turma tenha contacto completo com todo o processo.

Ajudar a escolher o material adequado e a racionalizar o tempo e os meios de acordo com as exigências de cada trabalho.

Aplicar a matéria aos interesses particulares dos alunos finalistas.

Conteúdos Programáticos

(para 12 aulas)

1 – Introdução

- conceitos básicos
- portefolios técnicos: dúvidas recorrentes
- problemas práticos: revisão da matéria

2 – Reprodução de Pintura

- preparação do estúdio
- iluminação (teoria e prática)
- aplicação das possibilidades técnicas da câmara de grande formato
- fotometria
- exposição
- análise dos resultados

3 – Reprodução de Tapeçaria

- preparação do estúdio
- iluminação (teoria e prática)
- fotometria
- exposição
- análise dos resultados

Valter Ventura.

4 – Reprodução de Metal

- preparação do estúdio
- iluminação (teoria e prática)
- fotometria: magnificação
- exposição
- análise dos resultados

5 – Reprodução de Vidro

- preparação do estúdio
- iluminação (teoria e prática)
- fotometria: particularidades
- exposição
- análise dos resultados

6 – Reprodução de Moedas/Medalhas

- preparação do estúdio
- iluminação (teoria e prática)
- aplicação da regra Scheimpflug
- fotometria: magnificação
- exposição
- análise dos resultados

7 – Correção de cor

- revisão da matéria
- filtros CC e filtros CP
- exercícios práticos
- tratamento de imagem e correção digital
- comparação e análise de resultados

8 – Duplicating

- revisão da matéria
- duplicação directa de transparências a cores
- duplicação digital
- comparação e análise de resultados

Bibliografia

Handbook of Kodak Photographic Filters, Rochester, New York, Eastman Kodak Company, 1990

Professional Lighting Technique, Marchesi, Jost J., , Allschwill/Switzerland, Bron Elektronik AG, 1996

Applied Photography, Arnold, C. R., Londres, Focal Press, 1971

The Camera, Adams, Ansel, Little Brown & comp, 1994

Kodak Professional Photoguide (Sixth Edition, Refª R28), Rochester, New York, Kodak Books, 1998

Sites

Photo Color Correction www.photocolorcorrection.com

Professional Photography 101 www.professionalphotography101.com

Ja Hens Ventura

Métodos de Avaliação

Devido à componente prática desta disciplina, a avaliação será contínua, dando-se especial atenção à assiduidade, interesse, demonstrações de aprendizagem e desenvolvimento das capacidades.

Alguns dos exercícios referidos nos conteúdos programáticos serão encomendados ou repetidos fora do período das aulas, contando para a avaliação a sua entrega e correcta realização.

Tomar, 16 · XI · 2005

Ja Her Ventura.