

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Métodos e Técnicas de Laboratório III

3º Ano

Regime: 1º Semestre

Ano Lectivo: 2005/2006

Carga Horária: 3TP

Docente: Assistente 1º Triénio Cláudio César Ramalho de Melo

OBJECTIVOS:

Na cadeira *Métodos e Técnicas de Laboratório III* pretende-se aprofundar a compreensão dos processos digitalização de provas em transparência e opacos. Compreender e aplicar de um modo sistemático a gestão de cores por perfis. Compreender e aplicar os processos de impressão em tecnologia jacto de tinta e registro digital. Possibilitar uma correcta parametrização e utilização dos materiais envolvidos na sequência de produção da fotografia digital.

PROGRAMA CURRICULAR:

Módulo 1

Domínio dos processos de digitalização de provas em transparência e opaco. Prática de digitalização de provas a cor e p/b a partir de negativos e diapositivos. Compreensão dos parâmetros do hardware e software de digitalização; espectro dinâmico; densidade, resolução, profundidade de cor; controlo tonal e cromático. Últimas iniciativas do grupo ISO/TC42 na criação de normas de avaliação quantitativas.

Módulo 2

Prática de parametrização e utilização de sistemas de gestão de cores. Criação e edição de perfis ICC: Câmaras digitais; scanners; monitores e impressoras. “Softproofing” e “Hardproofing”.

Módulo 3

Domínio dos processos de impressão em tecnologia jacto de tinta. Compreensão dos conceitos de resolução, interpolação, redimensionamento, rasterização, RIP, linearização, gestão de cores, impressão a preto e branco. Prática de impressão em tecnologia jacto de tinta.

MÉTODO DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos, em aula, ao longo do semestre.
- Trabalhos práticos, com produção de relatório, que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas em cada módulo.
- Testes teórico-práticos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas.
- Trabalho final com produção de relatório.
- A classificação final resulta da média ponderada dos critérios de avaliação explicitados.

Perde o direito à frequência o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas. Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adotar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.

BIBLIOGRAFIA:

HAYNES, Barry - **PHOTOSHOP 7 ARTISTRY: Mastering The Digital Image-**
BARRY HAYNES; WENDY CRUMPLER, Pearson Education, 2002.
ISBN: 0735712409

EVENING, Martin – **PHOTOSHOP 6.0 POUR LES PHOTOGRAPHES / MARTIN**
EVENING, Paris: Éditions Eyrolles, 2001 ISBN 2-212-09290-3

BLATNER, David – **APRENDA ADOBE PHOTOSHOP 7 COM EXPERTS/**
DAVID BLATNER; BRUCE FRASER, Rio de Janeiro: Campus, 2002.
ISBN: 85 352 1053 9

KIERAN, Michael – **PHOTOSHOP COLOR CORRECTION-** The Essential Guide
to Color Quality for Digital Images/ MICHAEL KIERAN, Berkeley: Peachpit Press,
2003. ISBN:0 321 12401 4

AALAND, Mikkel – **DIGITAL PHOTOGRAPHY/MIKKEL AALAND**, New York:
Random House, 1992. ISBN: 0 679 74260 3

DAVIES, Adrian; Phil Fenessy – **INTRODUCTION (AN) TO ELECTRONIC**
IMAGING FOR PHOTOGRAPHERS / ADRIAN DAVIES; PHIL FENESSY,
Oxford: Focal Press, 1994. ISBN:024051384 3

HAMBER, Anthony – **DIGITAL PHOTOGRAPHY / ANTHONY HAMBER, PHIL**
GREEN, London: Pira International, 1999 ISBN: 1-85802-207-x

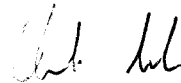
TARRANT , Jon – **PRATICAL (THE) GUIDE TO PHOTOGRAPHIC LIGHTING: FOR FILM AND DIGITAL PHOTOGRAPHY / JON TARRANT**, Oxford: Focal Press, 2001 ISBN 0-240-51580-3

COPE; Peter – **DIGITAL (THE) PHOTOGRAPHER'S A-Z / PETER COPE**, London: Thames & Hudson, 2002 ISBN 0-500-54247-3

SANDERS, Mark – **IMPOSSIBLE (THE) IMAGE: FASHION PHOTOGRAPHY IN THE DIGITAL AGE / ed. MARK SANDERS, PHILL POYNTER; ROBIN DERRICK**, 1ª ed. London: Phaidon Press Limited, 2000 ISBN 0-7148-3967-1

OUTROS RECURSOS:

www.google.com ; www.adobe.com ; www.dpreview.com ; www.russelbrown.com ;
www.martinevening.com ; www.photoshopuser.com ; www.imaging-resource.com ;
www.digital-photography.org ; www.shortcourses.com ; www.jasc.com/digitalphoto.asp ;
www.normankoren.com ; www.computerarts.co.uk; www.outbackphoto.com ;
www.fredmiranda.com ; <http://digitaldog.imagingrevue.com> ; www.digitmag.co.uk ;



EA. Claudio Melo
(Assistente 2º Triénio)