



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

**Curso de Bacharelato em Fotografia**

**DISCIPLINA DE MÉTODOS E TÉCNICAS DE LABORATÓRIO II**

## **Programa da Cadeira**

Métodos e Técnicas de Laboratório II - 6 de Março de 2006

Licenciatura em Fotografia, 2º ano, 2005-2006

Departamento de Fotografia – Luis Pavão

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

### Programa

Luis Pavão, Francisca Macedo

Regime: 2º Semestre

Carga Horária Semanal: 2 horas teórico-práticas + 2 horas práticas

### **Objectivos da cadeira:**

1. Alargar a compreensão da fotografia a processos não convencionais
2. Promover a experimentação, o sentido crítico e capacidade de aprender com os erros cometidos
3. Disciplinar o manuseamento da química fotográfica
4. Promover o rigor na descrição de trabalhos e materiais utilizados

### **Carga horária**

O curso tem duas aulas semanais, sendo uma aula teórico-prática de 2 horas e outra aula prática de 2 horas; nas aulas teórico-práticas são feitas apresentações, exemplos práticos, projecções de diapositivos e experiências, pelo que é necessária a comparência dos alunos a todas as aulas. É fornecida bibliografia em português e inglês, sendo necessários conhecimentos de língua inglesa para o pleno aproveitamento da cadeira.

### **Forma de Avaliação**

1. Exercícios das aulas práticas
2. Dois testes de escolhas múltiplas
3. Avaliação da qualidade do portefólio

A cada aluno são pedidos **oito exercícios práticos**, ao longo do semestre (três provas em goma, um negativo de grande formato, duas provas em cianotipia e duas e provas platinotipia), que os alunos devem entregar no prazo pedido (geralmente uma semana após a aula prática) e ainda **dois testes escritos**. Estes trabalhos são realizados em grupos de dois ou três alunos e entregue apenas uma cópia por cada grupo. Para ser aprovado o aluno deve realizar os dois testes, com nota superior ou igual a 10



valores e entregar todos os exercícios das aulas práticas com nota mínima de satisfaz. Dou a tolerância de um exercício ou um teste em falta ou com a nota *não satisfaz*. No caso de uma falta, a nota final descerá dois valores. Um aluno com mais do que um exercício em falta ou classificado com a nota *não satisfaz*, não poderá ser aprovado.

### **Trabalhos obrigatórios a apresentar**

*Exercícios semanais:* Em cada aula prática é dado um exercício aos alunos, que envolve execução de alguns procedimentos, impressão de negativos, processamento e crítica, análise ou interpretação de resultados. Estes questionários devem ser entregues totalmente preenchidos na aula da semana seguinte.

*Leituras:* leituras das fotocópias entregues, em cada aula, sobre os processos fotográficos e os materiais componentes. Os alunos devem dispor, em média, de duas horas por semana para realizar estas leituras, bem como da bibliografia da cadeira.

*Portfólio de final do semestre:* no final de cada semestre os alunos deverão apresentar um portfólio com os trabalhos individuais realizados.

### **Portfólio**

O portfólio é individual e fica para o aluno recordar estes processos e como referência ao que aprendeu aqui. Reune no mínimo uma boa prova de cada processo fotográfico experimentado. Assim para além das provas entregues para os exercícios práticos, os alunos devem praticar um pouco mais e produzir mais provas, de excelente qualidade, para integrarem o portfólio. Poderemos olhar para o portfólio como a sumula do que foi conseguido na cadeira. O portfólio pode apresentar mais coisas, como imagens de expressão pessoal do aluno, experiências, exemplos de provas não conseguidas ou os falhanços, que possam ter interesse para melhor compreender o processo em estudo. Deve também registar detalhadamente a explicação dos procedimentos e materiais utilizados. Quanto mais rico e completo for, tanto melhor. O mínimo que se exige é uma boa prova, tecnicamente bem executada, de cada processo estudado. Assim, nos trabalhos práticos em grupo, os alunos devem imprimir mais do que uma prova para haver material suficiente para integrar o portfólio individual. A forma de apresentação é inteiramente livre – caderno, dossier, pasta, etc. Uma boa apresentação do portfólio tem influência na nota final.

**Plano de aulas**

1. **Processos alternativos.** Famílias de processos fotográficos. Princípio da impressão em goma dicromatada. Breve história do processo. Preparação dos materiais, diluição do pigmentos na goma e sensibilizador, características do papel de impressão.
2. **Impressão em Goma Dicromatada.** Primeira experiência de impressão, manipulações básicas, testes ao papel e pigmentos, características de um negativo ideal para imprimir em goma. Preparação da goma arábica.
  - a. Prática – Primeira impressão em goma
3. **Encolagem do papel.** O que é a encolagem e qual a sua função no processo de impressão; materiais para encolagem, procedimentos práticos da encolagem, formas de aplicação da cola, encolagem de vários tipos de papéis.
  - a. Prática - Encolagem de papel por imersão
4. **Impressão em Goma Dicromatada.** Testes a materiais de impressão, teste à quantidade de pigmento aceite pelo papel encolado; avaliação da sensibilidade das várias cores à luz.
5. **Negativo de Grande Formato.** Geração de negativo de grande formato para imprimir em goma. Escolha de iluminação, exposição e tempos de revelação para produzir um negativo ideal.
  - a. Prática - Realização de negativos 20x25 cm ou 9x12 cm
6. **Impressão múltipla em goma,** sistemas de registo de imagem, necessidade de haver o encolhimento prévio do papel.
  - a. Prática - Impressão de um negativo em várias camadas
7. **Impressão em cianotipia.** Princípio da impressão em cianotipia. Breve história do processo. Características das provas e possibilidades do processo. Preparação dos materiais, diluição dos sensibilizadores. Papéis adequados para impressão.
  - a. Prática – teste à amplitude de densidades do negativo para impressão neste processo.
8. **Impressão em cianotipia.** Testes a materiais e negativos para impressão.
  - a. Prática - impressão em suportes não convencionais, tecido, cartão, etc.
9. **Impressão em cianotipia.** Produção de negativos para a cianotipia.
  - a. Prática – teste a vários papéis para a impressão impressão em cianotipia
10. **Impressão em platinotipia.** Princípio da impressão em platinotipia. Breve história do processo. Preparação dos materiais, diluição do sensibilizador e revelador. Características do papel de impressão.
  - a. Prática – Primeira prova em platina – paládio, teste a papel e densidade dos negativo
11. **Impressão em platinotipia.** Impressão de negativos dos alunos.
  - a. Prática – Prova em platina – paládio de boa qualidade

**Materiais que os alunos devem ter em todas as aulas:**

- Caderno de registo de experiências
- Lápis ou lapiseira, borracha
- Luvas brancas de algodão
- Bata ou avental
- Luvas de borracha
- Óculos de protecção
- Papel mata borrão, fita cola
- Duas folhas de cartolina preta
- Caixa escura formato 30x40 cm ou superior
- Pincel macio e largo
- Vareta acrílica para aplicar a emulsão
- Tesoura, régua de aço 30 cm, X acto, fita cola preta
- Prensa de impressão 24x30 cm ou superior
- Relógio com ponteiro de segundos



**Bibliografia para a cadeira**

- Shaw, Susan D.; Rossol, Monona, *Overexposure, Health Hazards in Photography*, Allworth Press, New York.
- Casanova, Conceição, *O papel como Material a Preservar*, Separata dos Cadernos BAD 2, 1991.
- Crawford, William, *The Keepers of Light*, New York, Morgan & Morgan, 1979.
- Nadeau, Luis, *Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes*, New Brunswick, Canada 1989.
- Barnier, John, *Coming into Focus – A step-by-step Guide to Alternative Photographic Printing Processes*. Chronicle Books, San Francisco, California, 2000.
- Revista *The Alternative Photographic Revue*, AltPress, 1 Mabbotts Yard, Penzance, Cornwall TR 18 2TD, Tel 01736 330 200
- Ware, Mike, *Cyanotype – The history, Science and Art of Photographic Printing in Prussian Blue*. National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, 1999.
- Scopick, David, *The gum bichromate book: non-silver methods for photographic printmaking*, Focal Press, Boston London, 1991.
- Arentz, Dick. *Platinum and Palladium Printing*, Focal Press, Boston, London, 2000.

### Plano de Leituras

- Scopick, David, *The gum bichromate book: non-silver methods for photographic printmaking*, Focal Press, Boston London, 1991.
  - Capítulo 4, páginas 31 a 85 (está traduzido).
- Casanova, Conceição, *O papel como Material a Preservar*, Separata dos Cadernos BAD 2, 1991.
- Crawford, William, *The Keepers of Light*, New York, Morgan & Morgan, 1979.
  - Parte 1 - Capítulo 1, páginas 1 a 16.
  - Parte 1 - Capítulo 4, páginas 41 a 50.
- Barnier, John, *Coming into Focus – A step-by-step Guide to Alternative Photographic Printing Processes*. Chronicle Books, San Francisco, California, 2000.
  - Capítulo 19 – páginas 253 a 262
  - Capítulo 20 – páginas 263 a 276
- Ware, Mike, *Cyanotype – The history, Science and Art of Photographic Printing in Prussian Blue*. National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, 1999.
  - Capítulo 2 – páginas 21 a 38
  - Capítulo 3 – páginas 39 a 49
- Arentz, Dick. *Platinum and Palladium Printing*, Focal Press, Boston, London, 2000 (está traduzido)
  - Capítulo 5 – páginas 39 a 46
  - Capítulo 7 – páginas 52 a 61
  - Capítulo 8 – páginas 62 a 77

Luis Pavão