



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

Departamento de Fotografia

**Curso de Bacharelato em Fotografia**

## **DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA**

2º Ano

Ano Lectivo: 2005/2006

Docente:

- José Soudo

Equip. Assist. 2º Triénio

-

Regime: Anual

Carga Horária: 3 H T

---

Dos muitos pressupostos que poderiam justificar os objectivos e os conteúdos da disciplina, apenas destaco uma afirmação de Walter Benjamin, contida na sua "Pequena História da Fotografia" (ed: Relógio d'Água – 1992), que nos diz o seguinte:

*"O analfabeto do futuro será, não o incapaz de escrever, mas o incapaz de fotografar. Mas não terá de ser considerado pouco mais do que analfabeto o fotógrafo que não sabe ler as suas fotografias?"*

Esta afirmação tão sofrida quanto polémica, poderia ter sido proferida hoje. No entanto não o foi. Pertence às múltiplas análises e reflexões que o filósofo escreveu há cerca de oitenta anos.

Com a aparente vulgarização que a fotografia tem nos nossos quotidianos, cruzando-se transversalmente com todas ou quase todas as nossas actividades, nada mais actual e oportuno, para nos fazer pensar e reflectir sobre como *escrever e ler imagens fotográficas*.

### **OBJECTIVOS:**

Perspectivar o futuro.

Olhar o presente.

Analisar o passado.

Pretende-se que o aluno seja capaz de criar um quadro de referências culturais, políticas e históricas que lhe permitam:

-ver e ler fotografias;

-ver, ler e identificar fotógrafos;

-compreender e reflectir sobre os momentos mais significativos e relevantes da História da Fotografia no mundo e em Portugal, nos séculos XIX e XX;

## PROGRAMA:

O plano de estudos proposto pretende numa forma analítica e reflexiva criar um quadro referencial para a fotografia contemporânea, as suas múltiplas correntes, contradições e ambiguidades, fazendo-o a partir dum enquadramento e entendimento da fotografia ao longo dos séculos XIX e XX, servindo-se para isso de "Um passeio pelo álbum de família" ou de uma análise crítica de "Fotografia(s) com História(s)"

### Plano de estudos:

-Será que há uma pré-história da Fotografia?

-Dos séculos XV/XVI de Leonardo da Vinci à Comuna de Paris nos anos '70 do sec. XIX, ou como dum tubérculo cortado na pré-história se chega à Fotografia através da gravura, do desenho, da pintura ou da tipografia de Gótemberg.

-Sobre as interacções da fotografia para fins científicos com a fotografia de prestação de serviços ou profissional e a fotografia de "amador"; Fotografia e Arte; Estética da Fotografia ou estéticas nas fotografias?

#### -O séc. XIX em análise:

A modernidade do séc. XIX,  
Arte fotográfica,  
Realismo,  
Etnografia,  
Documentalismo,  
O corpo,  
Movimento e cinema,  
O direito à imagem e a democratização do retrato,  
A fotografia democratizada,  
As múltiplas convulsões sociais e as suas implicações na actividade fotográfica,  
As guerras do séc. XIX na fotografia: Crimeia e Guerra Civil na América,  
A fotografia como arma política,  
Arte fotográfica vs realismo social (etnografia)  
Fotografia antropométrica e judicial.

-A fotografia no séc. XX, do virar do século até à actualidade através da análise do trabalho de alguns dos fotógrafos mais representativos de cada década, "escolas", correntes estéticas e de comportamento, grupos organizados, agências de imagem, revistas, etc., etc.

Da objectividade à subjectividade,  
Revoluções e convulsões sociais,  
"Straight photography/Photo League",  
Os modernistas, os surrealistas e os outros "istas",  
Alguns alemães na fotografia,  
Os soviéticos na fotografia,  
A revista Life e a Guerra Civil em Espanha (30's),  
A 2ª Grande Guerra e a fotografia humanista,  
A agência Magnum,  
O que foram os anos 60's,

### -A fotografia portuguesa enquadrada na História

- Dos anos 40's do século XIX ao virar do século;
- De 1900 ao Estado Novo;
- A fotografia durante o Fascismo e os salões de Arte Fotográfica;
- Os modernistas, os futuristas, os neo-realistas, os surrealistas e os outros;
- Os anos 50/60 e o livro "Lisboa, cidade triste e alegre";
- A fotografia depois do 25 de Abril, instituições e acontecimentos;

### -E agora, que fotografia?

-Que territórios, que corpos e que retratos numa época tão mediatizada? Pós ou Post-modernismo?

Uma reflexão e análise sobre como poderá ser a fotografia no séc. XXI.

### **AVALIAÇÃO:**

Tendo em conta as características marcadamente teóricas das matérias a tratar, a avaliação será feita através da realização de trabalhos individuais a solicitar ao longo do ano escolar. A nota final a atribuir será a media ponderada dos testes e trabalhos de investigação propostos (peso de 80) e da participação nas aulas (peso de 20).

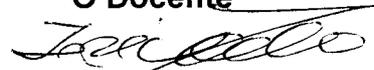
### **Bibliografia recomendada:**

- The history of Kodak** - Collins
- Silver by the ton** - A history of Ilford - R.J. Vercock & G. A. Jones
- The history of photography** - Beaumont Newhall
- História da fotografia** - Rómulo de Carvalho
- A short history of photography** - Walter Benjamin
- History of photography** - Naomi Roseblum
- History of photography** - John Szarkowski
- Photography: History of an art** - Jean Luc Duvall
- Histoire de la photographie** - Jean Luc Lemagny
- Nouvelle histoire de la photographie** - Jean Luc Lemagny
- Histoire mondiale de la photographie** - Naomi Roseblum
- Dictionaire Larousse de la photographie**
- 1839/1900** - Ed. Taschen
- 20 th century photography** - Taschen
- Storia sociale de la fotografia** - Gilardi
- The imaginary Photomuseum** - Helmut Gershein
- Histoire de voire** - Photo Poche
- Camera work** - Ed. Taschen
- Uma História da Fotografia em Portugal** - António Sena
- História da Imagem Fotográfica em Portugal** - António Sena
- Time Life Photography** (enciclopédia)
- 150 years of photojournalism** - Hulton Deutch Collection
- Camera in conflict** - Könemann
- A obra de arte na era da sua reprodução mecânica** - Walter Benjamin
- Conservação de fotografias** - Luis Pavão
- On photography** - Susan Sontag
- Photography & Society** - Giselle Freund
- Câmara Clara** - Roland Barthes
- Figuras de espanto** - Pedro Frade
- A imagem da fotografia** - Bernardo Pinto de Almeida
- Magnum** - 40 anos
- Magnum °** - Fotografias do séc. XX
- Fotografia e narcisismo** - Margarida Medeiros
- Reflexões sobre fotografia. Eu, a fotografia e os outros.** – Gerard Catello-Lopes
- Bystander- A hystory of street photography** – Joel Meyerowitz

**Sugestão de alguns sítios na Net:**

[www.hystorychannel.com](http://www.hystorychannel.com)  
[www.canalhistoria.com](http://www.canalhistoria.com)  
[www.photographymuseum.com](http://www.photographymuseum.com)  
[www.masters-of-photography.com](http://www.masters-of-photography.com)  
[www.onlinephotography.com](http://www.onlinephotography.com)  
[www.rleggat.com/photohistory](http://www.rleggat.com/photohistory)  
[www.magnumphotos.com](http://www.magnumphotos.com)  
[www.eyewitness.com](http://www.eyewitness.com)  
[www.reuters.com](http://www.reuters.com)  
[www.worldpressphoto.nl](http://www.worldpressphoto.nl)  
[www.rsf.fr](http://www.rsf.fr)  
[www.cpf.pt](http://www.cpf.pt)  
[www.1000olhos.pt](http://www.1000olhos.pt)

**O Docente**



**Equip. Assist. 2º triénio**