

27

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Fotografia Digital

2º Ano

Regime: **Anual**

Ano Lectivo: **2005/2006**

Carga Horária: **2TP + 2 P**

Docente: **Assistente 2º Triénio Cláudio César Ramalho de Melo**

OBJECTIVOS:

Na cadeira *Fotografia Digital* far-se-á a introdução a conceitos base e intervenientes principais na pré e pós-produção da fotografia digital. Permitir o conhecimento aprofundado dos métodos e processos de edição digital da imagem. Compreender e aplicar processos de optimização de produção, processos manipulativos de imagem e correcção e controlo de cor. Compreender e aplicar a câmara fotográfica digital;

PROGRAMA CURRICULAR:

Processos de edição de imagens digitais

Processos manipulativos da imagem:

- canais e máscaras, camadas de ajuste, canais alpha, máscaras de camada
- vectores: camada de recorte, linha de recorte, texto
- técnicas de fotomontagem, retoque e mesclagem avançada
- produção de processos e efeitos cromáticos tradicionais e uso de filtros
- ficheiros e formatos de compressão
- correcção e controlo de cor

Processos de optimização de produção:

- parametrização de acções
- uso da paleta história
- optimização de hardware e resolução de problemas

Processos de criação de imagens digitais

A câmara digital:

- fotometria
- sensibilidade
- ruído digital
- lentes
- sistemas de armazenamento
- ficheiros e formatos de compressão

MÉTODO DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos, em aula, ao longo do semestre.
- Trabalhos práticos, com produção de relatório, que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas em cada módulo.
- Testes teóricos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas em cada módulo.
- Trabalho final com produção de relatório.
- A classificação final resulta da média ponderada dos elementos de avaliação explicitados.

Perde o direito à frequência o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas. Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adoptar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.

BIBLIOGRAFIA:

HAYNES, Barry - **PHOTOSHOP 7 ARTISTRY: Mastering The Digital Image-**
BARRY HAYNES; WENDY CRUMPLER, Pearson Education, 2002.
ISBN: 0735712409

BLATNER, David – **APRENDA ADOBE PHOTOSHOP 7 COM EXPERTS/**
DAVID BLATNER; BRUCE FRASER, Rio de Janeiro: Campus, 2002.
ISBN: 85 352 1053 9

FRASER, Bruce – **REAL WORLD COLOR MANAGEMENT/ BRUCE FRASER;**
CHRIS MURPHY; FRED BUNTING, Berkeley: Peachpit Press, 2003.
ISBN:0 201 77340 6

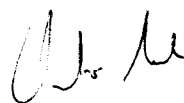
KIERAN, Michael – **PHOTOSHOP COLOR CORRECTION-** The Essential Guide
to Color Quality for Digital Images/ MICHAEL KIERAN, Berkeley: Peachpit Press,
2003. **ISBN:0 321 12401 4**

JOHNSON, Harald – **MASTERING DIGITAL PRINTING –** The Photographers and
Artist's Guide to High-Quality Digital Output/ HARALD JOHNSON, Cincinnati:
Muska&Lipman, 2003.
ISBN: 1 929685 65 3

BLATNER, David – **REAL WORLD SCANNING AND HALFTONES (3rd Edition)**, DAVID BLATNER; GLENN FLEISHMAN; STEVE ROTH; CONRAD CHAVEZ , Berkeley: Peachpit Press, 2004.
ISBN: 0321241 32 0

OUTROS RECURSOS:

www.google.com ; www.adobe.com; www.normankoren.com; www.dpreview.com;
www.russelbrown.com; www.martinevening.com; www.photoshopuser.com;
www.imaging-resource.com; www.digital-photography.org; www.shortcourses.com ;
www.jasc.com/digitalphoto.asp; www.computerarts.co.uk; www.outbackphoto.com;
www.fredmiranda.com; <http://digitaldog.imagingrevue.com>; www.digitmag.co.uk;
www.photoworkshop.com;



Claudio Melo
29. (Assistente 1º Triénio)