

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
Área Interdepartamental de Desenho
Curso de **Fotografia**
Disciplina de Métodos de Representação
Disciplina do 1º ano comum ao:
-Bacharelato em Fotografia
-Licenciatura em Fotografia
2º Semestre Ano lectivo de 2005/2006
Carga horária semanal: 1T + 2P (horas)

Objectivos da disciplina:

Esta disciplina visa preparar o futuro profissional de forma que seja capaz de visualizar ou descrever com clareza, rigor e segurança, qualquer objecto por mais complexo que seja.

Na primeira parte o aluno executa à lápis a representação de vistas, e perspectivas de diversos objectos sublinhando as diferenças expressivas obtidas através da variação do ponto de vista, distância e posição do observador. A representação tridimensional de objectos tirando partido das potencialidades do Desenho Assistido por Computador é outra vertente a explorar na manipulação das ferramentas virtuais na representação do espaço. Entende-se a fotografia tradicional como simulador do espaço perspectivado cujas regras anteriormente definidas ajudaram à compreensão do processo fotográfico como forma de representação.

Programa da disciplina:

Introdução

1. Geometria Projectiva

Sistemas de projecção

Múltipla projecção ortogonal: Método Europeu

Projecção central ou cónica

Elementos da perspectiva

Ponto de vista (distância e posição)

Sombras

2. Sistema de representação no Desenho Assistido por Computador

Desenho tridimensional

Modelação e intersecção de sólidos

Modos de visualização: projecção ortogonal e projecção cónica

Ponto de vista (distância e posição)

Sombras

3. A fotografia como método de representação perspectivada

Centro óptico

Ângulo de campo

Ponto de vista (distância, posição e enquadramento)

Regulação lumínica

Encenação

Bibliografia

Cunha, Luís Veiga da, DESENHO TÉCNICO, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian. Xavier, João Pedro, PERSPECTIVA, PERSPECTIVA ACELERADA E CONTRAPERSPECTIVA, Publicações FAUP, Arcari, Antonio, A FOTOGRAFIA – A FORMA, OS OBJECTOS, O HOMEM. Ed. 70. Damisch, Hubert, L'ORIGINE DE LA PERSPECTIVE, Flammarion.

Material

Bloco de papel cavalinho A3, lapiseira de minas 0.5 ou 0.3, lápis de B a 5B, borracha macia, esquadro de Geometria (aristo) e compasso.

Avaliação:

A avaliação é contínua

O regime de frequência é obrigatório

Todos os alunos reprovados no regime de avaliação contínua serão admitidos a exame

Condições de aprovação à disciplina (dispensa de exame) :

- Média dos trabalhos práticos > 9.50

- Exame: prova escrita

Sempre que possível o docente conversará com cada aluno sobre o trabalho efectuado na disciplina
Os estudantes trabalhadores e militares devem no início do semestre contactar o docente da Disciplina.

Horário de atendimento:

Será afixado na porta do gabinete do docente (L205) durante a primeira semana de aulas.

Tomar, 20 de Fevereiro de 2006

(Área Interdepartamental de Desenho)



Inês Serrano
(Assistente 2º triénio)

(página 2/2)