

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Fotografia
Curso de Fotografia

DISCIPLINA DE HISTÓRIA e TEORIAS DA ARTE

1º Ano
Ano Lectivo: 2005/2006

Regime: Anual¹
Carga Horária: 2 H T

Docente:
- Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro – Eq. Profª Adjunta

OBJECTIVOS:

Aprender a fazer leituras diferenciadas das distintas disciplinas artísticas e compreender cada uma delas na sua especificidade própria.

Compreender a relação arte / técnica: entender a fotografia como um objecto estético, mas também um precioso auxiliar da História da Arte

Aprender a noção de obra de arte também como documento histórico e cultural

Método de AVALIAÇÃO: Uma frequência semestral e / ou exame final

Os alunos que não obtiverem aprovação na 1ª época serão admitidos a exame final na época de recurso.

Serão também tidas em conta na avaliação final da disciplina a assiduidade e a participação nas aulas

¹ - Não obstante se tratar de uma disciplina anual, o programa do segundo semestre é apresentado separadamente em virtude de disciplina estar atribuída a uma outra docente que rescindiu o seu contrato de trabalho, tendo que, inesperadamente, a presente docente passar a administrá-la.



PROGRAMA

I – Introdução à História da Arte

- 1 – Condições actuais da História da Arte
- 2 – História da Arte e crítica de Arte
- 3 – O conceito de estilo e suas transformações

II – História da Arte – história das imagens

1 – As diferentes disciplinas artísticas

- 1.1 – A peculiaridade de cada uma delas e respectivos factores de distinção

2– A especificidade da arquitectura

- 2.1– Os diversos conceitos de arquitectura e sua caracterização

2.2 – Evolução do papel e importância do arquitecto desde a Antiguidade até aos nossos dias.

2.3 – Análise dos vectores determinantes do objecto arquitectónico: espaço, forma e função

- 2.4 – Os elementos formais da arquitectura e sua identificação.

2.5 – A representação gráfica do espaço: plantas, cortes e alçados e respectiva leitura.



3 – A emergência da escultura: a importância da imagem do Homem

3.1 – Os materiais e as técnicas

3.2 – As noções de massa e volume

3.3 – O relevo e a escultura de vulto

3.4 - Estaticidade *versus* movimento

3.5 – Durabilidade *versus* fugacidade

4 – A pintura

4.1 – O material de suporte e as técnicas enquanto vector determinante dos diversos tipos de pintura

4.2 – A organização das formas no espaço pictórico

4.3 – O movimento no espaço pictórico: a composição

4.4 – Os elementos plásticos

4.5 – A relação entre a fotografia e a pintura

4.5.1 – A pintura como modelo fotográfico no passado

4.5.2 – A fotografia como meio auxiliar da pintura no presente

4.5.2 – A fotografia como obra de arte

Instituto de Bibliotecas
Ep. Professora Adjunta

BIBLIOGRAFIA GERAL

FOCILLON, Henri, *O mundo das formas*, Ed. Sousa & Almeida, s/d.

GOMBRICH, Ernst, *A História da Arte*, LTC Editora, Rio de Janeiro, 1993

HAUSER, Arnold, *História social da Arte e da cultura*, Ed. Veja, Lisboa, 1989

HUYGUE, René, *O poder da Imagem*, Ed. 70, Lisboa, 1986

KOCH, Wilfried, *Estilos de Arquitectura I*, Ed. Presença, Lisboa, 1982.

LUCIE-SMITH, Edward, *Dicionário de Termos de Arte*, Círculo de Leitores, 1990.

PANOFSKY, Erwin, *O significado das Artes Visuais*, Ed. Presença, Lisboa, 1989

_____, *Idea: A Evolução do Conceito de Belo*, Ed. Martins Fontes, São Paulo,

2000

PIJOAN (dir.), *História da Arte*, Ed. Alfa, Lisboa, 1972

VENTURI, Leonelo, *História da Crítica de Arte*, Ed. 70, Lisboa, 1998

WITTKOVER, R., *Escultura*, Dinalivro, Lisboa, 1985

WÖLFFLIN, *Conceitos fundamentais de História da Arte*, Ed. G. Bazin, 1989.

ZEVI, Bruno, *Saber ver a arquitectura*, Dinalivro, Lisboa, 1992.

NOTA: A Bibliografia específica será apresentada ao longo das aulas para cada item do programa