



MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DO ENSINO SUPERIOR
DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO SUPERIOR
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Curso de Fotografia

DISCIPLINA DE HISTÓRIA e TEORIAS DA ARTE

1º Ano
Ano Lectivo: 2005/2006

Regime: Anual¹
Carga Horária: 2 H T

Docente:

- Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro – Eq. Profª Adjunta

OBJECTIVOS:

Aprender a noção de obra de arte como objecto de fruição estética .

Entender a obra de arte também como documento histórico e cultural.

Percepcionar a evolução das teorias estéticas e sua correlação com a obra de arte ao longo das Épocas históricas.

Método de AVALIAÇÃO: Uma frequência semestral e / ou exame final

Um trabalho escrito e apresentado oralmente, sobre um dos temas constantes do Programa, no primeiro semestre.

Os alunos que não obtiverem aprovação na 1ª época serão admitidos a exame final na época de recurso.

Serão também tidas em conta na avaliação final da disciplina a assiduidade e a participação nas aulas

¹ - Em virtude de a docente administrar a disciplina apenas no primeiro semestre, apresentar-se-á aqui somente o Programa relativo ao mesmo.



PROGRAMA

Introdução

- 1 - Definição do conceito de Arte e objecto artístico
- 2 - A obra de arte enquanto objecto estético
- 3 – Pressupostos de valorização do objecto artístico
- 4 - O artista e o seu papel na sociedade
- 4.1 - Qualidades inerentes à condição artística
- 4.2 - Evolução do estatuto socio-cultural do artista ao longo dos séculos

I – A Antiguidade Clássica

- 1 – O papel da Arte nas civilizações grega e romana
- 2 – As teorias artísticas de Platão e Aristóteles
- 3 – O surgimento da tratadística: o *De Architectura* de Marco Lúcio Vitruvius e sua correlação com o mundo das formas.

II – A Idade Média

- 1 – A crescente importância da arte religiosa
- 2 – A ausência de tratados e os manuais tecnológicos
- 3 – As teorias artísticas de Santo Agostinho e S. Tomás de Aquino
- 4 – Sintomas proto-renascentistas na produção teórica e cultural da Idade Média.

O vitruvianismo.

III – A Idade Moderna

1 – As novas concepções artísticas

1.1 - O Classicismo Humanístico e o Antropocentrismo.

1.2 - O fascínio da Antiguidade e o culto do *all ' antico*

2 – A importância da imagem enquanto factor de afirmação social

3 – O papel da Academia Neoplatónica de Florença no meio artístico

4 – A proliferação de tratados e sua repercussão na produção artística

4.1 - Léon Baptista Alberti

4.2 – Leonardo da Vinci

4.3 – Albrecht Dürer,

4.4 - Sebastiano Serlio

4.5 -Diego de Saagredo

4.6 - Cesare Cesariano

4.7 - Paolo Pino

4.8 - Giorgio Vasari

4.9 - Francisco de Holanda

4.10 - Outros

BIBLIOGRAFIA GERAL

BARASCH, Mosche, *Teorias del Arte*, Alianza Forma, Madrid, 1985

Focillon, Henri, *O mundo das formas*, Ed. Sousa & Almeida, s/d.

GOMBRICH, Ernst, *A História da Arte*, LTC Editora, Rio de Janeiro, 1993

HAUSER, Arnold, *Teorias da Arte*, Ed. Presença, Lisboa, 1988

_____, *História social da Arte e da cultura*, Ed. Veja, Lisboa, 1989

HUYGUE, René, *O poder da Imagem*, Ed. 70, Lisboa, 1986

PANOFSKY, Erwin, *O significado das Artes Visuais*, Ed. Presença, Lisboa, 1989

_____, *Idea: A Evolução do Conceito de Belo*, Ed. Martins Fontes, São Paulo, 2000

PIJOAN (dir.), *História da Arte*, Ed. Alfa, Lisboa, 1972

TATARKIEWCZ, W., *História de la Estética*, Akal, Madrid, 1989

VENTURI, Leonelo, *História da Crítica de Arte*, Ed. 70, Lisboa, 1998

NOTA: A Bibliografia específica será apresentada ao longo das aulas para cada *item* do programa

Inaia Teresa Rebelo
Ep. Professora Adjunta