



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro

DISCIPLINA DE CULTURA PORTUGUESA II (2º Semestre)

5.º Ano

Regime: Semestral

Ramo Arte Lusófona

Ano Lectivo: 2005/2006

Carga Horária: 1 H T- 2 H T/P

Docente:

Paulo Archer de Carvalho, Professor adjunto equiparado

Regime de Avaliação: Uma Frequência eliminatória de matéria e / ou Exame Final
Os Alunos dispensam de Exame final se obtiverem, pelo menos, 10 valores na prova frequência.

PROGRAMA GERAL DA DISCIPLINA

Como as Matérias são sequenciais face ao Programa do I Semestre indica-se entre parêntesis a sua lógica estruturação

Assim, e uma vez que não foi concluído o *item* do programa articulado sequencialmente de **Cultura Portuguesa I, "A cultura portuguesa e a crise da modernidade (1870-1900)"**, serão ministradas as subunidades :
"Oliveira Martins e o *vencidismo*. Aspectos da historiografia e do ensaísmo martiniano. A temática da decadência e o *sebastianismo*. A hagiografia cívica" e "Teófilo Braga e a difusão intelectual do positivismo"

1. (4.) Do Simbolismo à irrupção do Modernismo.

- 1.1. Alusão ao movimento decadentista e simbolista finissecular (Nobre, Pessanha, E. Castro).
- 1.2. Pascoais e o Saudosismo. A fonte *simbolista* de Nobre.
- 1.3. O Primeiro Modernismo: *Portugal como Destino* em Fernando Pessoa. A *Mensagem* (1934).
- 1.4. O labirinto de Pessoa e pessoas. Entre Álvaro de Campos, o *engenheiro metafísico*, e Reis o *classicista*.
- 1.5. A expressão modernista: dos de *Orpheu* (1915) aos da *Presença* (1927). Almada Negreiros e outros "de Rilhafoles". A "contra-revolução" modernista? José Régio, Casais Monteiro e Miguel Torga.

2. (5.) Nacionalistas e Internacionalistas.

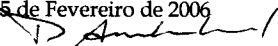
- 2.1. António Sardinha, a *Nação Portuguesa* e o Integralismo Lusitano.
A emergência da visão orgânica da cultura e da sociedade.
- 2.2. O Pensamento Católico e as suas diversas expressões.
- 2.3. António Sérgio e a *Seara Nova*. Pedagogia da Democracia, cooperativismo e socialismo.
- 2.4. Raúl Proença, um místico da Razão.

3. (6.) A emergência de um pensamento crítico actual no interior da cultura portuguesa.

- 3.1. Breves referências a Agostinho da Silva, a Eduardo Lourenço e a José Gil.

A **BIBLIOGRAFIA** encontra-se discriminada, ponto por ponto, no livro recomendado para a disciplina: CATROGA, FERNANDO, e ARCHER DE CARVALHO, PAULO, *Sociedade e Cultura Portuguesas II*, Lisboa, Universidade Aberta, 1996. Para o estudo específico do ponto 6. do presente programa curricular da Cadeira (o pensamento pedagógico e filosófico de Agostinho da Silva em confronto breve com Eduardo Lourenço), será recomendado o volume de P. ARCHER, *Caos e Razão. Escritos de cultura e pedagogia.*, Tomar, O Contador de Histórias, 2003. As obras subsidiárias são de Autoria do PROF. EDUARDO LOURENÇO, *O Labirinto da Saudade*, Lisboa, D. Quixote [1978], 1996 (reed); e *Portugal como destino* (Lisboa, 1999).

Tomar 25 de Fevereiro de 2006


Paulo Archer de Carvalho