



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro

DISCIPLINA DE **ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE 2** (2º SEMESTRE)

4.º Ano Regime: Semestral Ano Lectivo: 2005/2006

Carga Horária: 1 H T- 2 H T/P

Docente: Paulo Archer de Carvalho, Professor adjunto equiparado

Regime de Avaliação: Uma prova de Frequência eliminatória de matéria (peso: 100%); ou, em alternativa, prova combinada (peso: 55%) com trabalho temático, previamente acordado e distribuído, seguindo a tipologia de cooperação, desenvolvido pelo Aluno e apresentado em situação de Aula (peso: 45%) e / ou Exame Final.

Os Alunos dispensam de Exame final se obtiverem, pelo menos, 10 valores na prova de frequência ou, em alternativa, na média do somatório ponderado da prova de frequência com o trabalho de apresentação temático.

PROGRAMA

1. Frequência da Cadeira, “objectivos” e sistemas de avaliação.

- 1.3. Discussão sobre “objectivos”, metodologias e procedimentos de participação no trabalho formativo da Cadeira. Participação contínua, em debate e participação agendada (exposição de trabalhos).
- 1.4. Apresentação do esboço do trabalho semestral e do plano de distribuição de tarefas - 1 Hora Teórica + 2 Horas Teórico-Práticas

2. A *Experiência estética*.

A ideia de estética enquanto experiência.

- 2.1. O Idealismo alemão, o romantismo e a estética como *absoluto real*
- 2.2. Desenvolvimento dos conceitos de estética em HEGEL
- 2.3. Desenvolvimento dos conceitos de SCHELLING e SCHILLER.

1 H T + 2 H TP
1 H T + 2 HTP
1 H T + 2 H TP
1 HT + 2 H TP

5. A aventura (da) estética nos finais dos século XIX ao século XX.

- 5.1. Simbolismo, decadentismo e a *maldição* do esteta (BAUDELAIRE) 1 H T + 2 H TP
- 5.2. NIETZSCHE e a emergência do *dionisíaco* e do *trágico* no conceito da Arte e da Filosofia. Uma estética da vida. 1 H T + 2 H TP
- 5.3. Futurismo e Modernismos. Os *Manifestos*. De MARINETTI a ALMADA. 1 H T + 2 H TP
- 5.4. Abstracionismo e expressionismo. Da presença à ausência em Wassily Kandinsky 1 H T + 2 H TP
- 5.5. Surrelismo; super-realismo ou sub-realismo ? 1 H T + 2 H TP
- 5.6. A complexidade da concepção estética em PESSOA. Uma poética da estética 2HT + 4 H TP
- 5.7. Estética, da *negatividade* à *desconstrução* (ADORNO E DERRIDA) 1HT + 2 H TP

6. Tentativa de conclusão: uma aproximação à estética em Conservação e Restauro. Problemas e perspectivas. 1HT+ 2H T P

BIBLIOGRAFIA GERAL

- ARISTÓTELES, *Poética*, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2.^a, 1990.
- AROUX., Sylvain - (dir.), *Encyclopédie Philosophique Universelle,, Les Notions Philosophiques*, t. I, Paris, Presses Universitaires de France, 1990, art. "Esthétique", [858 e ss.], com extensa bibliografia temática.
- AUMONT, Jacques -, *De l'Esthétique ao present*, Paris-Bruxelas, De Boeck & Lercier, 1998.
- BAUDELAIRE, Charles, *Escritos íntimos*, Lisboa, Editorial Estampa, 2.^a, 1994
- BAUDRILLARD, Jean -, *The Vital Illusion*, trad. cast., *La Ilusión Vital*, Siglo Veintiuno, 2002.
- , *Mots de Passe*, Paris, Pauvert, 2000, trad. cast., *Contraseñas*, Barcelona, Anagrama, 2002.
- BAYER, Raymond -, *História da Estética*, Lisboa, Editorial Estampa, col. Teoria da Arte, 1993.
- BENJAMIM, Walter - *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, intr. de T. W. ADORNO, Lisboa, Relógio d'Água, série Antropos, 1992.
- BOZAL, Valeriano -, (ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, II Volumes, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 2.^a ed. revista e aumentada, 1998.
- , *El Gusto*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1999.
- , *Necesidad de Ironía*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 2000.
- DAMISH, Hubert "Artes", *Enciclopédia Einaudi*, vol. III, [11-65], Artes-Tonal/Atonal, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1984.
- DAMISH, Hubert "Artista", *Enciclopédia Einaudi*, vol. III, [66-90], *passim*.
- DELEUZE, Gilles -, *Lógica de sentido*, (IV e V séries e Apêndices), São Paulo, Editora Perspectiva, 2000.
- FERRY, Luc -, *Homo Aestheticus. L'invention du goût à l'âge démocratique*, Paris, Grasset, 1990. Existe tradução portuguesa, prefácio de António Pedro PITA, Coimbra, Almedina, 2003.
- GADAMER, Hans-Georg -, *Verdad y Método*, vol. I, Salamanca, Ediciones Sígame, 2000.
- GIL, José - *Metamorfoses do corpo*, Lisboa, A Regra do Jogo, Biblioteca de Filosofia n.º 4, 1980.
- HABERMAS, Jürgen -, *O Discurso filosófico da Modernidade*, Lisboa, Dom Quixote, 1990.
- KANDINSKY, Vasili -, *De lo spiritual en el Arte [1911-12]*, Barcelona, Paidós, col. Paidós Estética, 2003 (existe tradução port.uguesa, Lisboa, Dom Quixote, 1991).
- LYOTARD, Jean-François -, *O inumano. Considerações sobre o tempo*, Lisboa, Estampa, 2.^a, 1997.
- LOURENÇO, Eduardo - *O Espelho imaginário. Pintura. Não-pintura. Anti-pintura*, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2.^a, 1996.
- *Destroços*, Lisboa, Gradiva, 2004.
- MENKE, Christoph -, *La soberanía del Arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1997.
- NIETZSCHE, Friederich, *Para além do bem e do mal, Obras escolhidas*, vol. V, Lisboa, Relógio d'Água, 1999. Varia.
- *A Origem da Tragédia*, Lisboa, Guimarães Editores, 1990.
- *Nietzsche contra Wagner*, Madrid, Akal, 1999.
- ORTEGA Y GASSET, José -, *La desumanización del arte*, Madrid, Revista de Occidente en Alianza editorial, 12.^a, 1999.
- PESSOA, Fernando -, *Páginas de doutrina estética*, Lisboa, Editorial Inquérito, s-d. .
- *Páginas íntimas e de auto-interpretação*, Lisboa, 1968.
- SANCHÉZ, Domingo Hernández -, *La Ironía Estética. Estética Romántica y Arte Moderno*, Salamanca, Ediciones Universidad, 2002.
- SCHELING, Friedrich -, *Sobre el estudio de la poesía Griega*, com uma introd. de Reinhold MÜNSTER, Madrid, Akal, 1995.
- VOLPE , Galvano della -, *Historia del Gusto*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1987.

Tomar, 25 de Fevereiro de 2006.

P. Archer de Carvalho

Paulo Archer de Carvalho