



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar  
DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO  
Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro

DISCIPLINA DE **ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE 1**

(1º SEMESTRE)

4.º Ano Regime: Semestral Ano Lectivo: 2005/2006  
Docente: Paulo Archer de Carvalho, Professor adjunto equiparado

Carga Horária: 1 H T- 2 H T/P

**Regime de Avaliação: Uma Frequência eliminatória de matéria e / ou Exame Final . Os Alunos dispensam de Exame final se obtiverem, pelo menos, 10 valores na prova frequência**

PROGRAMA

1. Frequência da Cadeira, “objectivos” curriculares e sistema de avaliação.
  - 1.1. Discussão sobre “objectivos”, metodologias e procedimentos de participação no trabalho formativo da Cadeira. Participação contínua, em debate e participação agendada (exposição de trabalhos).
  - 1.2. Discussão sobre sistemas de avaliação. Avaliação contínua, avaliação de frequência e avaliação final.  
Opção pelo modelo formativo-avaliativo integrador 1 Hora Teórica + 2 Horas Teórico-Práticas
  
2. O que é a Estética ?

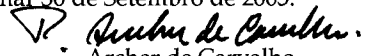
Introdução. Aproximação à ideia de estética. Necessidade de reconhecer a prevalência científica e cultural do conceito de *aisthesis* sobre o de “Teoria da Arte”. Bibliografia crítica. 1 H T + 2 H TP

  - 2.1. Diacronia e autonomia do conceito de Estética.  
Pluralidade. Validade. Estética, História da Arte e Crítica 1 H T + 2 H TP
  - 2.2.1. Experiência e teorização estética na Antiguidade Clássica.  
A Harmonia e Ordem. A ideia de Belo. Do *Kaos* ao *Kosmos*. Imitação e Natureza. Forma 1 H T  
Referência aos grandes conceitos e textos enquadradores de PLATÃO e ARISTÓTELES 2 H TP
  - 2.2.2. Experiência estética na Medievalidade e no Renascimento.
  - 2.2.3. Breve referência a uma estética do Barroco. O maravilhoso 1 H T + 2 H TP
  - 2.3. Estética e Modernidade.
    - 2.3.1. Da *Aestetika* de BAUMGARTEN (1750-1758)...
    - 2.3.2. ... ao(s) conceito(s) de *Aesthesis* da Ilustração. O Cómico. O Irónico. O Sublime 1 H T + 2 H TP
  - 2.4. A Estética como Hermenêutica. 1 H T + 2 H TP
    - 2.4.1. O Idealismo alemão, o *humanismo* e os seus pressupostos: *formação*, *sensus communis*, *formulação de juízo (crítica)* e *gosto*. 1 H T + 2 HTP
    - 2.4.2. A estética em HEGEL, SCHELLING e SCHILLER. A propósito da Ironia. 1 HT + 2 H TP
  
3. O Gosto ou a *compreensão* da Estética enquanto experiência.
  - 3.1. A experiência do Gosto.
    - 3.1.1. O *Belo* e o *não-Belo*, Arte e não-arte. da criação ao criador. Re-criação. 1 H T + 2 H TP
  - 3.2. O Gosto: uma linguagem do sensível. 1 H T + 2 H TP
    - 3.2.1. Sensibilidade, corporalidade, inteligibilidade. 1 H T + 2 H TP
  - 3.3. Pressupostos teóricos para a discussão do gosto: a *compreensão* do sensível 1 H T
  - 3.4. A *consciência* do Gosto. 2 H TP
    - 3.4.1. Sociedade, gosto, existência. A vida como *experienciação* estética. 1 H T + 2 H TP

## BIBLIOGRAFIA GERAL

- ARISTÓTELES, *Poética*, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2.<sup>a</sup>, 1990.
- AROUX., Sylvain - (dir.), *Encyclopédie Philosophique Universelle., Les Notions Philosophiques*, t. I, Paris, Presses Universitaires de France, 1990, art. "Esthétique", [858 e ss.], com extensa bibliografia temática.
- AUMONT, Jacques -, *De l'Esthétique ao present*, Paris-Bruxelas, De Boeck & Lercier, 1998.
- BAPTISTA PEREIRA, Miguel, *Modernidade e Tempo*, Coimbra, Minerva, 1991.
- BAUDELAIRE, Charles, *Escritos íntimos*, Lisboa, Editorial Estampa, 2.<sup>a</sup>, 1994
- BAUDRILLARD, Jean -, *The Vital Illusion*, trad. cast., *La Ilusión Vital*, Siglo Veintiuno, 2002.
- BAUDRILLARD, Jean -, *Mots de Passe*, Paris, Pauvert, 2000, trad. cast., *Contraseñas*, Barcelona, Anagrama, 2002.
- BAYER, Raymond -, *História da Estética*, Lisboa, Editorial Estampa, col. Teoria da Arte, 1993.
- BENJAMIM, Walter - *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, intr. de T. W. ADORNO, Lisboa, Relógio d'Água, série Antropos, 1992.
- BOZAL, Valeriano -, (ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, II Volumes, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 2.<sup>a</sup> ed. revista e aumentada, 1998.
- BOZAL, Valeriano -, *El Gusto*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1999.
- BOZAL, Valeriano -, *Necesidad de Ironía*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 2000.
- DAMISH, Hubert "Artes", *Enciclopèdia Einaudi*, vol. III, [11-65], Artes-Tonal/Atonal, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1984.
- DAMISH, Hubert "Artista", *Enciclopèdia Einaudi*, vol. III, [66-90], *passim*.
- DELEUZE, Gilles -, *Lógica de sentido*, (IV e V séries e Apêndices), São Paulo, Editora Perspectiva, 2000.
- FERRY, Luc -, *Homo Aestheticus. L'invention du goût à l'âge démocratique*, Paris, Grasset, 1990. Existe tradução portuguesa, prefácio de António Pedro PITA, Coimbra, Almedina, 2003.
- GADAMER, Hans-Georg -, *Verdad y Método*, vol. I, Salamanca, Ediciones Sígame, 2000.
- GIL, José - *Metamorfoses do corpo*, Lisboa, A Regra do Jogo, Biblioteca de Filosofia n.º 4, 1980.
- HABERMAS, Jürgen -, *O Discurso filosófico da Modernidade*, Lisboa, Dom Quixote, 1990.
- KANDINSKY, Vasili -, *De lo spiritual en el Arte* [1912], Barcelona, Paidós, col. Paidós Estética, 2003 (existe tradução portuguesa, Lisboa, Dom Quixote, 1991).
- LYOTARD, Jean-François -, *O inumano. Considerações sobre o tempo*, Lisboa, Estampa, 2.<sup>a</sup>, 1997.
- LOURENÇO, Eduardo - *O Espelho imaginário. Pintura. Não-pintura. Anti-pintura*, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2.<sup>a</sup>, 1996.
- MENKE, Christoph -, *La soberanía del Arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1997.
- NIETZSCHE, Friederich, *Para além do bem e do mal, Obras escolhidas*, vol. V, Lisboa, Relógio d'Água, 1999. Varia.
- NIETZSCHE, Friederich, *A Origem da Tragédia*, Lisboa, Guimaraes Editores, 1990.
- ORTEGA Y GASSET, José -, *La desumanización del arte*, Madrid, Revista de Occidente en Alianza editorial, 12.<sup>a</sup>, 1999.
- PESSOA, Fernando -, *Páginas de doutrina estética*, Lisboa, Editorial Inquérito, s-d. (1949).
- SANCHÉZ, Domingo Hernández -, *La Ironía Estética. Estética Romántica y Arte Moderno*, Salamanca, Ediciones Universidad, 2002.
- SCHELING, Friedrich -, *Sobre el estudio de la poesía Griega*, com uma introd. de Reinhold MÜNSTER, Madrid, Akal, 1995.
- VOLPE, Galvano della -, *Historia del Gusto*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1987.

Tomar 30 de Setembro de 2005.

  
Archer de Carvalho