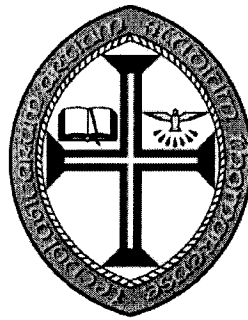


INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA
Departamento de Arte, Conservação e Restauro

LICENCIATURA BIETÁPICA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO



CONSERVAÇÃO E RESTAURO COMPLEMENTAR 2

PINTURA DE CAVALETE

4º Ano
Regime: Semestral (2º)
Carga Horária: 1T/P + 7P
Ano Lectivo: 2005/2006

Docente:
Cláudia Falcão Neto, Equiparada a Assistente do 1º Triénio.

OBJECTIVOS GERAIS

Esta disciplina visa aprofundar e tirar partido dos conhecimentos e experiências pluridisciplinares já adquiridas pelo aluno no 1º ciclo do Curso, mantendo a sua ligação à Conservação e Restauro.

Tendo em conta que é uma disciplina dirigida a alunos do 2º ciclo do Curso de Conservação e Restauro, este programa procura potenciar uma estreita relação entre os trabalhos práticos a desenvolver e a investigação aplicada à conservação e restauro de pintura de cavalete. Os conhecimentos já adquiridos, juntamente com aqueles que irão ser desenvolvidos ao longo deste segundo ciclo do processo de aprendizagem, permitem fomentar a interdisciplinaridade.

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

Desenvolver tarefas que de alguma forma venham a complementar a aprendizagem iniciada no 1º ciclo da licenciatura na disciplina de Conservação e Restauro V - Pintura de Cavalete.

O aluno deverá pôr em prática e desenvolver os conhecimentos adquiridos ao nível da conservação e restauro, bem como das restantes disciplinas do seu curso, de forma a realizar tratamentos de superfície, procurando conciliar o desempenho individual com o desempenho do grupo de trabalho.

Pretende-se, de igual modo, o aprofundamento da sua capacidade de investigação aplicada de uma forma integrada e pluridisciplinar, com vista ao estudo e interpretação de objectos artísticos ou de bens patrimoniais.

METODOLOGIA

Serão atribuídas tarefas de conservação e restauro na área de Pintura de Cavalete e, com os meios e materiais disponíveis, o aluno efectuará tratamentos ao nível da superfície em peças já em intervenção, tendo em conta a metodologia determinada anteriormente e a informação já reunida (fase preparatória dos tratamentos - do registo e documentação da peça; do levantamento do estado de conservação, das intervenções anteriores e das patologias; apresentação de diagnóstico e formulação de proposta de tratamento).

Paralelamente, o aluno deverá desenvolver um trabalho teórico de pesquisa, partindo do comentário de um artigo científico da área em estudo, por forma a desenvolver o tema da sua monografia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Tratando-se de uma disciplina com carácter essencialmente prático, pretende-se que o aluno desenvolva tratamentos de conservação e restauro em Escultura, ao nível das camadas de superfície, de forma a que, uma vez devolvida a estabilidade física ao objecto, lhe possa ser restituída a sua dignidade material e estético-artística, Pretende-se dar ao aluno alguma autonomia de forma a poder avaliar-se os conhecimentos adquiridos e a sua aplicação num contexto prático, enquadrado pelos princípios deontológicos e regras éticas desta actividade profissional.

AVALIAÇÃO

Fazem parte da avaliação contínua os seguintes elementos:

- . Assiduidade e desempenho prático (15%)
- . Análise e comentário de artigo científico (15%)
- . Monografia (60%)
- . Apresentação oral (15 minutos) da Monografia e entrega de uma síntese/*paper* de 3 a 4 páginas (10%)

Notas:

- O aluno dispensa de exame com nota ≥ 12 valores.
- O aluno é admitido a exame com nota ≥ 7 valores (média de todos os elementos de avaliação contínua).
- Os trabalhos escritos deverão ter fonte de corpo 12 e espaço e meio entre linhas, não podendo exceder as 5 páginas no comentário ao artigo científico e as 40 páginas na monografia. Os trabalhos deverão ser entregues impressos e em suporte digital.
- Trabalhador- estudante:
O aluno trabalhador-estudante será avaliado segundo os mesmos elementos de avaliação exigidos aos alunos ordinários.

Calendário de Avaliação:

- Entrega do comentário ao artigo científico – 18 de Abril, até às 20h00
- Entrega da Monografia (Época de Frequência) – 23 de Junho, até às 17h00

- Apresentação da Monografia - 12 e 13 de Junho (durante o tempo de aula)
- Exame - 28 de Junho, 17h00
- Exame de recurso e melhoria - 18 de Julho, 10h00
- Exame de Trabalhador Estudante - 14 de Setembro, 10h00

Atendimento aos Alunos:

Gabinete 212

BIBLIOGRAFIA

AA.VV., *Dipinti su Tela, Metodologie d'indagine per i supporti cellullosici*, Nardini Editore, Firenze, 1993;

AA.VV., *Estudo da pintura portuguesa - Oficina de Gregório Lopes, Seminário Internacional*, org. Instituto José de Figueiredo, IPM-Instituto Português de Museus, Lisboa, 1999;

AA.VV., *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Culture Heritage*,
Ed. Paul Getty Institute, Los Angeles, 1996;

AA.VV., *La Restauration des Objects d'Art. Aspects juridiques et éthiques*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1995.

AA.VV., *Problemi di Restauro, Riflessione e ricerche*, Edifir Edizione, Firenze, 1992;

AA.VV., *Nuno Gonçalves - novos documentos, Estudo da pintura portuguesa do séc XV*, IPM-Instituto Português de Museus, Lisboa, 1994;

AA.VV., *Restauration, Dé-Restauration, Re-Restauration,...* *Colloque sur la Conservation Restauration des Biens Culturels*, ARAAFU, 1995.

AA.VV., *Vade-Mecum pour la Protection et l'Entretien du Patrimoine Artistique*, Bulletin XXI-1986-87, IRPA, 1987;

ALMADA, Carmen Olazabal de Almada, FIGUEIRA, Luís Tovar, SERRÃO, Vítor, *História e restauro da pintura do retábulo-mor do Mosteiro dos Jerónimos*, IPPAR, 2000.

BALDINI, Umberto, *Teoría de la restauración y unidad de metodología*, vol 1 e vol. 2, Nerea/Nardini, 1981.

BERGER, Gustav, *La Foderatura*, Nardini Editore, 1992;

BERGER, Gustav, *Testing Adhesives for the Consolidation of Paintings*, *Studies in Conservation IIC*, Vol.17, Nº4, 1972;

BÉGUIN, André, *Dictionnaire Technique de la Peinture*, Ed. André Béguin, Paris, 1980;

BORDINI, Silvia, *Materia e imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura*, Ediciones del Serbal.

BRADLEY, Susan, *The Interface between Science and Conservation*, *British Museum Occasional Pappers*, nº 16, 1997.

BRANDI, Cesare, *Teoría de la Restauración*, Alianza Editorial, ed. Castellana 1988.

CALVO, Ana, *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z* Ediciones del Serbal.

CALVO, Ana, *Conservación y Restauración de Pintura sobre Lienzo*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2002;

CASANOVAS, Luís Elias e ALMEIDA, Anabela, *Conservação preventiva VADE MECUM*, IPCR, Lisboa, 2004;

CASAZZA, Ornella, *Il Restauro Pittorico nell' Unitá di Metodologia*, Nardini Editore, Firenze, 1981;

Conservação & Restauro. Cadernos. 2. Instituto Português de Conservação e Restauro, Lisboa, 2002.

CREMONESI, P., *Materiali e Metodi per la Politura de Opere Policrome*, Phase, 1997;

- CRUZ, António João, A radiografia no Laboratório para o exame das obras de Arte do Museu nacional de Arte Antiga (1936-1965), in 100 Anos da descoberta dos raios X. A radiação X no desenvolvimento científico e na sociedade, Universidade Nova, Lisboa, 1995;
- CRUZ, António João, Imagens perdidas, imagens achadas: pinturas reveladas pelos raios X no Instituto José de Figueiredo, in Actas do Simpósio Comemorativo do centenário da descoberta dos raios X, Universidade de Coimbra, 1996;
- DIAZ-MARTOS, A., Restauracion y Conservacion del Arte Pictorico, Arte Restauo, S.A., Madrid, 1975;
- DOERNER, Max, Los Materiales de Pintura y su empleo en el Arte, Edic.Reverté, SA, 1975;
- ECO, Umberto, *A definição da arte*, Edições 70, 1972.
- FAZI, Benedetta e VITTORINI, Bruno, Nuove Tecniche di Foderatura, Nardini Editore, 1995;
- GÓMEZ, Maria Luisa, Examen Científico aplicado a la Conservación de Obras de Arte, Cuadernos Arte Cátedra, Instituto del Patrimonio Historico Espanol, Ediciones Cátedra S.A., Madrid, 2000;
- GREGORY, R.L., A Psicologia da Visão (o Olho e o Cérebro), Biblioteca Universitária Inova, Porto, 1968;
- HAYES, Colin, Guia Completo de Pintura y Dibujo-Técnicas y Materiales, Herman Blume Ediciones, Madrid, 1992;
- HORIE, C.V. Materials for Conservation, Butterworths, s/d;
- HOURS, Madeleine, Analyse Scientifique et Conservation des Peintures, Office du Livre S. A., Fribourg, 1976;
- LIOTTA, Giovanni, Gli insetti e i danni del legno, Problemi di restauro, Nardini

Editore, Firenze, 1993;

Looking Through Paintings - The Study of Painting Techniques and Materials in Support of Art Historical Research , Edited by Erma Hermens with Annemiek Ouwerkerk & Nicola Costaras , 1998;

MARIJNISSEN, R. H., Degradation, Conservation et Restauration de L'Oeuvre d'Art, Vol. I e II, Editions Arcade, Bruxelles, 1967;

MASSCHELEIN-KLEINER, L., Les Solvants, IRPA, Bruxelles, s/d;

MATTEINI, Mauro e MOLES, Arcangelo, La Chimica Nel Restauro i Materiali dell'Arte Pittorica, Nardini Editore, Firenze, 1989;

MAYER, Ralph, Tecnicas y Materiales del Arte, Ed. Herman Blume, Madrid;

MEHRA, Vishwa Raj, Foderatura a Freddo, Nardini Editore, Firenze, 1995;

MONCRIEFF, Anne e outros, Cleaning, Book 2, The Conservation Unit, 1987;

MOTTA, Edson e SALGADO, Maria Luisa Guimarães, Restauração de pinturas, Aplicações da Encáustica, Publicações do Instituto do Património Histórico e Artístico Nacional, nº25, Rio de Janeiro, 1973;

NEWEY, Charles, Adhesives and Coatings, Book 3, The Conservation Unit, 1987;

NICOLAUS, Knut, Manual de Restauración de Cuadros, Ed. Konemann, 1999;

Normas de Inventário. Normas Gerais, Direcção de Serviços de Inventário, Instituto Português de Museus, 2004.

ORTIZ, María Angustias Cabrera, Los Métodos de Análisis Físico-Químicos y la Historia del Arte, Edição Universidade de Granada, Granada, 1994;

PEIXOTO CABRAL, J. M., Exame Científico de Pinturas de Cavalete, in Revista Colóquio/Ciências, Nº16, Fundação Calouste Gulbenkian, 1995;

SMITH, Ray, El Manual del Artista, Ed. Herman Blume, Madrid, 1991;

VAN SCHOUTE, Roger e HOLLANDERS-FAVART, Dominique, *Le Dessin Sous-Jacent dans la Peinture*, Colloque IV, Université Catholique de Louvain, 1981;

VILLARQUIDE, Ana, *La Pintura sobre tela. Historiografía, técnicas y materiales*, Nerea, 2004.

WARD, Philip, *La conservación del Patrimonio. Carrera contra reloj*, Getty Conservation Institute, 1989

Internet

Instituições Internacionais

AIC American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works

<http://aic.stanford.edu/>

JAIC online - Journal of the American Institute for Conservation

<http://aic.stanford.edu/jaic/>

APEL Acteurs du Patrimoine Européen et Législation

www.apel-eu.org/

CCI Canadian Conservation Institute/ Institut Canadian de Conservation
(Canadá) - artigos online

<http://www.cci-icc.gc.ca/>

CCI Preservation Framework Online

http://www.cci-icc.gc.ca/tools/framework/index_e.aspx?content=framework

CoOL Conservation on Line, Stanford University (EUA)

<http://palimpsest.stanford.edu/>

ECCO European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations

<http://palimpsest.stanford.edu/byorg/ecco>

ENCoRE European Network for Conservation-Restoration Education

www.encore-edu.org/encore/documents/cp.pdf

IIC - International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works

<http://www.iiconservation.org>

Studies in Conservation - index and abstracts

<http://www.iiconservation.org/publications/sic/sicx.php>

ICCROM International Centre for the Study of the Preservation and Restoration
of Cultural Property

<http://www.iccrom.org>

ICOM International Council of Museums

www.icom.org/

ICOMOS International Council on Monuments and Sites Internacional

<http://www.icomos.org>.

ICR Istituto Centrale per il Restauro (Itália)

<http://www.icr.artibeniculturali.it>

IRPA Institut Royal du Patrimoine Artistique (Bélgica)

<http://www.kikirpa.be/www2/>

GETTY TRUST Getty Museums and Institutes (EUA)- publicações online

<http://www.getty.edu/>

Instituições Nacionais

ARP Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

www.arp.org.pt/

IPCR Instituto Português de Conservação e Restauro Portugal

<http://www.min-cultura.pt/>

IPM Instituto Português de Museus Portugal

<http://www.ipmuseus.pt>

Outros sites

Ciência e Arte

<http://ciarte.no.sapo.pt/>

MATRIZNET - Coleções dos Museus do IPM

<http://www.matriznet.ipmuseus.pt/>

Portal de Conservação e Restauro

<http://www.prorestauro.com>

The Chemical Database

<http://ull.chemistry.uakron.edu/erd/>

International Chemical Safety Cards (Fichas de Produtos - em espanhol)

<http://www.mtas.es/insht/ipcsnspn/spanish.htm>

PORBASE - Base Nacional de Dados Bibliográficos

<http://www.porbase.org/>

DITED - Dissertações e Teses Digitais - Portal desenvolvido pela Biblioteca Nacional para armazenamento de dissertações portuguesas, algumas em texto integral.

<http://dited.bn.pt/>

SIIB/UC - Sistema Integrado de Informação Bibliográfica, Universidade de Coimbra

<http://siib.uc.pt/sirius/>

SIBUL - Catálogo Colectivo da Universidade de Lisboa

Biblioteca seleccionada - "Todas as Bibliotecas"

<http://194.117.17.200:4505/ALEPH>

Biblioteca virtual - Universidade do Porto

<http://biblioteca.up.pt/>

Cláudia Falcão Neto

Cláudia Falcão Neto

Equiparada a Assistente do 1º Triénio