

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR**  
**ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR**  
**DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO**  
**CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO**

**ARTE LUSÍADA 1**

**4º Ano - Semestral**

**Carga Horária: 1 T + 2 TP**

**Ano Lectivo 2005/2006**

**Teresa Cunha Matos**

**(Prof.ª Adjunta)**

**PROGRAMA**

**1º Semestre:**

**Objectivos:** O Programa desta disciplina centra-se no estudo da Arte Barroca em Portugal, particularmente nas áreas da arquitectura e escultura, estendendo-se cronologicamente deste o século XVII ao século XVIII. Os objectivos projectam-se sobretudo na compreensão do contexto em que apareceram estes estilos artísticos e como se difundiram em Portugal ao mesmo tempo que visa entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

1. Do Proto-Barroco à consagração do Barroco como estilo
  - 1.1. O século XVII e a crise mental
  - 1.2. O triunfo do Barroco: rupturas e continuidades de uma arte em mutação
  
2. A arquitectura Barroca
  - 2.1. A arquitectura religiosa. O êxtase das ambiências místicas e o culto do fantástico



2.2. A arquitectura civil. A preservação do intimismo e a sua relação com a abertura à natureza

3. Escultura Barroca

3.1. O valor intrínseco e autónomo da imagem na sistematização de um programa

4. O desenvolvimento de pinturas nos tectos

## 2º Semestre:

1. As artes decorativas

1.1. A talha, a mais original manifestação artística do barroco português

2. A Faiança Portuguesa do século XVI

2.1. A história da influência do Oriente na génese da faiança do século XVI e a sua relação com o Descobrimento do Caminho Marítimo para a Índia

2.2. O século XVIII na Faiança Portuguesa.

2.3. A fábrica de Bica do Sapato, Massarelos, Carvalhinho, Bandeira, Gaia, Fervença

2.4. A fábrica das Devezas e o escultor Teixeira Lopes

2.5. O fabrico de Cerâmica Constância

O labor artístico do Príncipe D. Fernando

O papel e obra de Cifka

2.6. A produção cerâmica das Caldas da Rainha e a obra de Rafael Bordalo Pinheiro

3. A porcelana da Companhia das Índias

4. O azulejo em Portugal nos séculos XVII e XVIII

\_\_\_\_\_  
Teresa da Cunha Costa

## BIBLIOGRAFIA:

JANSON, H. W., *História da Arte*, Lisboa, Fundação Clouste Gulbenkian, 1992.

KUBLER, Georges, *A arquitectura portuguesa chã, entre as especiarias e os diamantes, 1521-1706*, Lisboa, Ed. Veja, s/d.

MECO, José, *O Azulejo em Portugal*, Lisboa, Publicações Alfa, 1986.

MOURA, Carlos, *História da Arte em Portugal, O limiar do Barroco*, vol. 8, Lisboa, Publicações Alfa, 1986.

PAMPLONA, Fernando, *Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses ou que trabalharam em Portugal*, 5 vols., Porto, Ed, Civilizações, 1987/1988.

PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário de Arte Barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989.

PEREIRA, Paulo (dir.), *História da Arte Portuguesa*, vol. II, Lisboa, Círculo de Leitores, 1995.

PIJOAN, J. (dir.), *História da Arte*, vols. 5, 6, e 7, Lisboa, Publicações Alfa, 1972.

RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, 5 vols., Ed. Del Serbal, 1996-1998.

SANTOS, Reynaldo dos, *Oito Séculos de arte Portuguesa*, 3vols., Lisboa, [1966].

SMITH, Robert, *A Talha em Portugal*, Lisboa, Livros Horizonte, 1962.

## Avaliação:

Os alunos inscritos que na primeira frequência obtiverem nota inferior a oito valores serão automaticamente admitidos a exame final.

Ficarão dispensados de exame final os alunos que em ambas as frequências tiverem tido notas superiores a oito valores e com média de dez valores.