

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO

A OBRA DE ARTE E O SEU ENQUADRAMENTO

CADEIRA SEMESTRAL (3 HORAS SEMANAIS) - 4º ANO DA LICENCIATURA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Prof. - Miguel Cabral de Moncada

PROGRAMA - 2005-2006

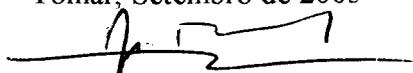
Objectivos – esta cadeira tem como objectivo primordial habilitar os alunos a entenderem que a concepção, a produção e o consumo de cada obra de arte em concreto é consequência de duas realidades: **Enquadramento Mental** – histórico, social, cultural, artístico, filosófico, religioso, económico, político, etc. ; e **Enquadramento Físico** – para ser colocada/utilizada de forma pré-concebida pelo criador - o criador pode conhecer em concreto o local onde a obra de arte vai ser colocada, pode conhecer o espaço físico em que ela vai ser inserida ou conhecer a forma como ela vai ser utilizada. Tais realidades condicionam a criação da obra de arte. É imperioso, através do seu estudo, tentar determinar qual era o enquadramento mental à época da sua concepção e qual era o seu enquadramento físico original, de que forma ele condicionou o criador do bem e qual é ou deveria ser o seu enquadramento físico actual.

Programa – estudo destas duas realidades e das suas consequências nos diversos ramos das Artes e das Artes Decorativas: 1 – **Arquitectura** (civil, religiosa, militar, administrativa, judicial, escolar, de espectáculos; desportiva, etc.); 2 – **Escultura** (profana e religiosa); 3 – **Pintura** (profana e religiosa); 4 – **Mobiliário** (civil e religioso); 5 – **Ourivesaria e pratas** (civis e religiosas); 6 – **Metais** (civis e religiosos); 7 – **Porcelana, faiança e azulejos**; 8 – **Vidros**; 9 – **Tecidos e tapeçarias**; 10 – **Outros**.

Bibliografia – é fornecida individualmente a cada aluno em função da escolha que cada um fizer relativamente à obra de arte sobre a qual incidirá o trabalho final de avaliação.

Método de avaliação – através de um trabalho final o qual terá como objecto uma obra de arte livremente escolhida pelo aluno. O trabalho deverá identificar a obra de arte e, de forma desenvolvida, enquadrar a obra de arte em causa do ponto de vista mental (histórico, social, cultural, artístico, filosófico, religioso, económico, político, etc.) e do ponto de vista físico (a sua localização e o seu enquadramento físico original; de que forma essa localização e esse enquadramento condicionaram o seu criador; a localização e o enquadramento actuais da obra de arte; e como deveria idealmente ser ela recolocada e reenquadrada na actualidade). O trabalho não tem limite de dimensão.

Tomar, Setembro de 2005



Miguel Cabral de Moncada
Eq. a Prof. Adjunto (20%)