

HISTÓRIA DA ARTE MEDIEVAL PORTUGUESA

2.º ANO

Ano Lectivo: 2005/2006

Docente: Teresa Travassos Cortez da Cunha Matos

Prof.ª Adjunta

Regime: Semestral

Carga Horária: 1 HT+ 2 H T/P

PROGRAMA

I. O ROMÂNICO PORTUGUÊS

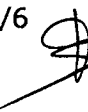
- 1.1. Introdução à arquitectura românica em Portugal.
 - 1.2. Análise da arquitectura religiosa.
 - 1.3. Encomendantes e fundos económicos.
 - 1.4. Os tipos de plantas e sistemas de aberturas.
 - 1.5. Arquitectos, pedreiros e canteiros.
 - 1.6. A heterogeneidade dos materiais de construção.
2. Estudo analítico-artístico das catedrais. e igrejas românicas do norte e centro.
- 2.1. A decoração no interior dos templos: a cor, a luz, o perfume e a música.
 - 2.2. As suas principais fontes de inspiração e características dominantes.
 - 2.3. Análise iconográfica da decoração dos portais, capitéis e tímulos mais significativos.
3. A Ourivesaria românica portuguesa

II. O GÓTICO PORTUGUÊS

- 2.1. Introdução ao estudo do estilo gótico e o panorama conjuntural português à data das suas primeiras manifestações.
- 2.2. O nascimento do gótico e as suas primeiras formas. Caracterização do novo estilo.
- 2.3. Estudo analítico-artístico dos principais mosteiros e catedrais góticos em Portugal.

3. A ourivesaria gótica
4. A pintura quatrocentista portuguesa
 - 4.1. Álvaro Pires d' Évora.
 - 4.2. Nuno Gonçalves

Teresa da Cunha



OBJECTIVOS

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

Compreender o contexto em que emergiam os movimentos artísticos a estudar (Românico, Gótico).

Identificar e caracterizar os mesmos movimentos e seus principais representantes.

AVALIAÇÃO:

Duas **frequências** semestrais e / ou **exame final**.

Freq.	Exame	Exame Recurso	Exame Especial	Trabalhador estudante
6 Junho 14 H	30 Junho 11 H	18 Julho 11 H	27 Setem. 14 H	11 Setem. 11 H

Os alunos que na primeira frequência obtiverem nota inferior a **oito** serão automaticamente excluídos da segunda frequência e admitidos a exame final.

Ficarão dispensados de exame final os alunos que em ambas as frequências tiverem tido notas superiores a oito e a respectiva média for dez.

Os alunos que não obtiverem aprovação na época de Julho serão admitidos a exame final na época de recurso.



BIBLIOGRAFIA

AIRES, de Carvalho, A., *D. João e a arte do seu tempo*, Vol. II, Lisboa, 1962.

(x) ALMEIDA, Carlos A. Ferreira, *História da Arte em Portugal*, vol. III, "O Românico", Publicações Alfa, Lisboa, 1986.

_____, *O Presépio na Arte Medieval*, Faculdade de Letras, Porto, 1983.

_____, *A Anunciação na Arte Medieval de Portugal – Estudo iconográfico*, Faculdade de Letras, Porto, 1983.

_____, "A Roda da fortuna / roda da vida do túmulo de D. Pedro, em Alcobça" in *Revista da Faculdade de Letras – História*, II Série, Vol. III, Porto, 1991.

_____, "A Propósito das cenas da *boa morte* de D. Pedro no seu túmulo de Alcobça", in *Actas do V Curso de Verão de História da Arte "O Triunfo de Thanatos – a arte e a morte"*, Coimbra, 1993.

CHEVALIER, Jean, GHEER BRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rênes, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont et Jupiters, Paris, 1982.

CHICÓ, Mário Louvares, *A Catedral de Évora na Idade Média*, Lisboa, 1946.

_____, *O Mosteiro da Batalha e a Arquitectura em Portugal no fim do Séc. XIV e XV*, Porto, 1948.

CORREIA, Vergílio, *Obras. Estudos de História da Arte. Escultura e Pintura*, Vol. III, Coimbra, 1953.

CORREIA, Vergílio, "Mudanças nos túmulos reais de Alcobça", in *Estudos monográficos, Obras*, Vol. V, Coimbra, *Acta Universitatis Conimbricensis*, 1978.

CORREIA, Vergílio e GONÇALVES, António Nogueira, *Inventário Artístico de Portugal. Cidade de Coimbra*, Vol. II, Lisboa, 1947.

COUTO, João e GONÇALVES, António, *A ourivesaria em Portugal*, Lisboa, 1960.

COUTO, João, *A Arte da Ourivesaria em Portugal. Arte Portuguesa*, Vol. I, Lisboa, s/d.

DIAS, Pedro, *A Arquitectura Gótica em Portugal*, Lisboa, 1994.

_____, *História da Arte em Portugal*, Vol. IV, "O Gótico", Publicações Alfa, Lisboa, 1986.

- DUBY, Georges, *O Tempo das Catedrais. A arte e a sociedade de 980 a 1420*, trad. Porto, Ed. Estampa, Lisboa, 1966/67.
- ECO, Umberto, *Arte e Beleza na Estética medieval*, Ed. Presença, Lisboa, 1987.
- FERNANDES, Carla Varela, "Maestro Peroy su conexion com el Arte de la Corona de Aragón (La Renovación de la Escultura Portuguesa en el siglo XVI)", in *Boletín de Museo e Instituto Camón*, Vol. LXXXI, Madrid, 2000.
- GONÇALVES, António Nogueira, *O Tesouro de D. Isabel de Aragão, Rainha De Portugal*, Coimbra, 1983.
- GONÇALVES, Flávio, *História da Arte, Iconografia e Crítica*, IN/CM, Lisboa, 1990.
- GUSMÃO, Artur de, *A Real Abadia de Alcobaça*, Porto, 1948.
- _____, "Os Primitivos e a Renascença", *Arte Popular*, Vol. II, Lisboa, 1948.
- _____, *Estudos de História da Arte Medieval*, Coimbra, 1980.
- HALL, James, *Diccionario de Temas e Símbolos Artísticos*, Alianza Ed., 1974.
- LACERDA, Aarão de, *História da Arte em Portugal*, Vol. I, Porto, Portucalense Editora, 1942.
- MACEDO, Diogo de, *Sumário Histórico das Artes Plásticas em Portugal*, Pinto, 1946.
- MACEDO, Francisco Pato de, "O Descanso eterno – A Tumulária", in *História da Arte Portuguesa*, Vol. I, Lisboa, 1995.
- PANOFSKY, Erwin, *Arquitectura Gótica e pensamento escolástico*, Ediciones De la Piqueta, Madrid, 1986.
- PEREIRA, Paulo, "O modo gótico (Séc. XIII-XV)", in *História da Arte Portuguesa*, Vol. I, Lisboa, 1995.
- RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiane*, Trad. Espanhola, 5 Vols., Ed. Serbal, 1996-98.
- ⊗ RODRIGUES, Jorge, "A escultura românica", in *História da Arte Portuguesa*, Vol. I, Lisboa, 1995.
- _____, "A Arquitectura Românica", in *História da Arte Portuguesa*, Vol. I, Lisboa, 1995.
- SANTOS, Reinaldo dos, *A Escultura em Portugal*, Vol. I, Lisboa, 1950.

_____, *Nuno Gonçalves*, Soudues, 1955.

_____, *Os Primitivos portugueses*, Lisboa, 1940.

_____, "A Iconografia dos túmulos de Alcobaça", in *Lusitânia*, fasc. I, Lisboa, Janeiro de 1924.

_____, *Oito Séculos de Arte portuguesa, História e Espírito*, Vol. I, Lisboa, 1966.

SILVA, Nuno Vassallo e, "A Igreja como tesouro", in *História da Arte Portuguesa*, Vol. I, Lisboa, 1995.

VASCONCELOS, Joaquim de, *A arquitectura religiosa em Portugal*, Lisboa, 1914.

_____, *A Ourivesaria em Portugal nos Séculos XV e XVI*, Lisboa, 1981.

VORÁGINE, *Santiago de la leyenda dorada*, Vol. I e II, Alianza Forma, Madrid, 1994.

