



MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DO ENSINO SUPERIOR  
DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO SUPERIOR  
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

**ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR**

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar  
**Departamento de Arte, Conservação e Restauro**  
Curso de Conservação e Restauro

### **DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA ARTE 3**

**2º Ano (1º Semestre)**  
**Ano Lectivo: 2005/2006**

**Regime: Semestral**  
**Carga Horária: 1 H T- 2 H T/P**

**Docente:**

**- Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro – Eq. Profª Adjunta**

**OBJECTIVOS :** Compreender o contexto em que emergiram os movimentos artísticos que dominaram o mundo ocidental na primeira metade da Idade Média.

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

Identificar e caracterizar os respectivos movimentos e suas manifestações artísticas.

**AValiação:** Uma **frequência** semestral **e / ou** **exame final**

Ficarão dispensados de exame os alunos que na frequência tiverem nota superior a dez.

Os alunos que não obtiverem aprovação na 1ª época serão admitidos a exame final na época de recurso.

Apesar de o regime contemplado **não** ser de avaliação contínua, serão tidas em conta na avaliação final da disciplina a assiduidade, a participação nas aulas e a apresentação de trabalhos, quando solicitados pela docente.



## PROGRAMA

### Introdução

1 - Enquadramento histórico-cultural dos principais percursos artísticos que se desenvolveram na Idade Média.

2 - O conceito de arte medieval no Ocidente.

3 – As artes liberais e os ofícios mecânicos no mundo medieval.

3.1 - O estatuto social, artístico e laboral do *artifex* : o hermetismo e a rigidez corporativa.

3.2 – A ausência de tratados. O abandono da obra de Vitruvius

3.3 - Os manuais tecnológicos.

### I – A Arte dos finais da Antiguidade aos alvares da Idade Média

**1 – A Arte Paleocristã e seu enquadramento histórico-geográfico.**

1.1 - O desenvolvimento artístico antes e depois do Edito de Milão.

1.2.– A pintura mural e a influência da simbologia pagã no temário religioso. A importância da iconografia.

1.3 – O nascimento das primeiras formas arquitectónicas: a adopção do modelo basilical. Os primeiros templos cristãos constantinianos.

1.4 – A escultura.

1.4.1 – O desenvolvimento do relevo.

1.4.2 – A escultura funerária.

1.5 – As artes decorativas.



**2 – A Arte Bizantina** : enquadramento histórico-geográfico e definição do conceito.

2.1 – A 1ª Idade de Ouro bizantina: a importância do Império de Justiniano.

2.1.1 – A conjuntura económico-social, política e cultural

2.1.2 – A evolução arquitectónica – estudo e análise das obras mais representativas.

2.1.3 – O desenvolvimento escultórico e suas formas evolutivas.

2.1.4 – A pintura – suas características. O esplendor do mosaico.

2.1.5 – A importância das artes decorativas.

2.2 – A questão iconoclástica nos séculos VIII, IX e X e seu reflexo na evolução artística.

### **3 – A Europa Pré-Românica**

3.1 – A arte irlandesa: suas peculiaridades

3.2 – A *renovatio* da cultura artística do Império Carolíngio:

3.2.1 – A arquitectura carolíngia.

3.2.2. – A importância das artes decorativas: a iluminura e a encadernação e a ourivesaria.

3.3 – O Pré-Românico na Península Ibérica: o caso particular das Astúrias.

Estudo e análise de alguns exemplos mais emblemáticos.

## BIBLIOGRAFIA

- ADAM, Ernst, *Arquitectura Medieval*, Trad. port, Ed. Verbo, Lisboa, 1970.
- ARRESE, Miguel Cortes, *El Arte Bizantino*, História 16, Madrid, 1989
- BECKWITH, John, *Early Medieval Art*, Thames and Hudson, London, 1964.
- BOVINI, G., *Arte e Storia*, Ravenna, 1980.
- CHATELÊT, Albert, GROSLIER, B. P., *História da Arte*, vol. 2, Ed, Larousse, 1985, trad. port. Ed. Círculo de Leitores.
- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. et Ed. Jupiter, Paris, 1982.
- CHUECA GOITIA, Fernando, *História de la Arquitectura Occidental II: Preromanico y Romanico en Europa*, Ed. Dossat, Madrid, 1989
- DELVOYE, Charles, *L'Art Byzantin*, Arthaud, 1967.
- DODWELL, C.R., *Artes Pictoricas en Occidente 800-1200*, Ed. Catedra, Madrid, 1995.
- DURLIAT, Marcel, *Introduccion al Arte Medieval en Occidente*, Ed. Cátedra, Madrid, 1988.
- ECO, Umberto, *Arte e Beleza na Estética Medieval*, Ed. Presença, Lisboa, 1987
- GERKE, Friedrich, *La fin de l'art antique et les débuts de l'art chrétien*, Albin Michel, Paris, 1973.
- GOMBRICH, E.H., *História da Arte*, Ed. Guanabara, Rio de Janeiro, 1978
- GRABAR, André, *Le premier art chrétien*, Paris, 1966.
- \_\_\_\_\_, *L'âge d'or de Justinien. De la mort de Théodore à l'Islam*, Paris, 1966.

- GRODECKI, *Le Moyen Âge Retrouvé* (2 vols.), Flammarion, Paris, 1986.
- HALL, James, *Dicionário de Temas e Símbolos Artísticos*, Alianza Editorial, 1974.
- HEITZ, Carol, *L'Architecture religieuse carolingienne*, Paris, 1980.
- JANSON, H.W., *História da Arte*, trad. port. de Ferreira de Almeida, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986.
- MÂLE, Émile, «L'art Chrétien Primitif. L'Art Byzantin», in *Histoire Générale de l'Art*", vol. I, pp. 243-292, Flammarion, 1ª ed. 1950.
- MICHELIS, P. A, *L'esthétique de l'Art Byzantin*, Flammarion, Paris, 1959.
- PÁRAMO, Lorenzo Arias, *Guia del Arte Pré-Românico Asturiano*, Ed. Trea, S.L., Oviedo, 1999.
- PERNOUD, Regine, *Luz sobre a Idade Média*, Publ. Europa-América, Lisboa
- PIJOAN, (dir.), *História da Arte*, vols. 2, 3 trad. port. Edições Alfa, 1972.
- RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, trad. espanhola, 5 vols., Ed. del Serbal, 1996-98.
- TAVARES, J. C. *Dicionário de Santos*, Lello & Irmão Editores, Porto, 1990.
- TURNER, Jane, *The Dictionary of Art*, edited by Jane Turner, 1998.
- WIRTH, Jean, *L'image medievale. Naissance et développements (VI-XV siècle)*, Paris, 1989.

Luís Carlos Ribeiro  
Ep. Professor Adjunto