

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Curso Superior de Fotografia



DISCIPLINA: SEMINÁRIO

4ºano

Regime: Semestral (1º Sem)

Carga Horária Semanal: 4 S

Ano lectivo: 2006/2007

Docente: Eq. Assistente do 2º Triénio José Soudo

OBJECTIVOS:

Cada aluno desenvolverá individualmente um projecto de Fotografia Aplicada, integrado na disciplina de **Seminário** em que as fotografias a apresentar, serão construídas segundo conceitos estéticos e técnicos, que ponham os resultados equiparáveis aos que se produzem nas áreas da Fotografia Documental, Fotografia Conceptual, Fotografia Industrial, Fotografia de Moda e Publicidade, Fotografia Museológica, Fotografia de Arquitectura, Multimédia, entre outras aplicações possíveis.

PROGRAMA:

Em regime de **Seminário**, os alunos terão oportunidade de contactar profissionais convidados, que proferirão conferências sobre as suas áreas específicas de intervenção e analisarão o estado de desenvolvimento de cada um dos trabalhos de Fotografia Aplicada propostos pelos alunos e que decorrerão segundo os seguintes parâmetros:

- 1- Apresentação do projecto de Fotografia Aplicada
- 2- Pesquisa, recolha de dados, investigação
- 3- Optimização de recursos e meios necessários à execução
- 4- Execução, finalização e acabamentos
- 5- Análise, crítica e avaliação de cada trabalho, individualmente e em grupo
- 6- Apresentação e Avaliação final

AVALIAÇÃO:

Com uma periodicidade pré-estabelecida com cada aluno, os projectos integrados na disciplina **Seminário**, serão analisados discutidos e avaliados nos vários parâmetros do seu progresso e evolução ("*work in progress*").

Cada projecto será apresentado e defendido pelo aluno.

Cada projecto será acompanhado de relatório.

Alguma Bibliografia recomendada:

- Encyclopedia of Photography** – ed: Focal Press
- The Manual of Photography** – Ralph Jacobson - ed: Focal Press
- Kodak encyclopedia of practical Photography**- ed: Amphoto
- Les Grands Maitres du Tirage**- ed: Contrejour
- The Camera** – Ansel Adams – ed : Little Brown and Comp.
- The Negative** “ “ “ “
- The Print** “ “ “ “
- Óptica** – Eugéne Hecht – ed: Fundação Calouste Gulbenkian
- The New Zone System manual**- Minor White, Richard Zakia – ed: Focal Press
- Lighting for photography** – Walter Nurnberg - ed: Focal Press
- Film lighting** – Kris Malkiewics – ed: Fireside books
- Grand Format** – Carl Koch – ed: Paul Montel
- Photography with large format cameras** – ed O18 Kodak
- The life of a photography** – Lawrence Keefe - ed: Focal Press
- Conservação de fotografias** – Luis Pavão ed : Assírio e Alvim

Alguns sítios da net recomendados:

www.visapourlimage.com
www.tourisme.ville-arles.fr/a8/a8.htm
www.kodak.com/go/professional
www.ixpress.dk
www.dqadesign.com
www.lportauthority.com
www.anseladams.com
www.cicada.com
www.amazon.com
www.simplifiedzonesystem.com
www.kkeys.home.texas.net
www.libarts.ucok.edu.cs.mtu.edu
www.azuwebworks.com
www.sqi.com
www.photosecrets.um.electricteacher.com
www.ephotozine.com
www.largeformatphotography.mfo/
www.view.camera.com
www.bigcamera.com
www.spinics.net/photo/
www.crime-scene-investigator.net
www.photo.net
www.allworth.com
www.ag-ph.co.uk
www.lenswork.com
www.commarts.com

O Docente



José Soudo - Equip. Assistente 2º Triénio