

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar****Departamento de Fotografia****Curso Superior de Fotografia****DISCIPLINA: Projecto**

3º ano

Regime: Anual

Carga Horária: 4h Seminário

Ano lectivo: 2006/2007

Docente: José Soudo

A ideia de Projecto como metodologia de aprendizagem, consagra a participação activa dos alunos na concepção do mesmo, associada à ideia de liberdade absoluta para aprender. O Projecto deverá nascer duma motivação pessoal, representar uma reflexão profunda sobre a situação a contextualizar, basear-se na elaboração de uma previsão das suas consequências e numa constante e permanente avaliação e auto-avaliação.

“O homem é projecto que decide por si próprio”**Sartre****OBJECTIVOS:**

Sob orientação, os alunos desenvolverão individualmente **Projectos Fotográficos**, em que as fotografias e os resultados a apresentar, serão construídos segundo procedimentos que ponham nos resultados concretizados, toda a ênfase criativa em relação aos conceitos pré-definidos.

PROGRAMA:

Em regime de seminário, fotógrafos autores para quem o conceito de Projecto é a razão de ser do seu trabalho, serão convidados para proferirem conferências sobre as suas áreas específicas de intervenção. Em parceria com o docente responsável da disciplina, analisarão as várias fases do estado de desenvolvimento de cada um dos trabalhos de Projecto propostos (*work in progress*). Os Projectos apresentados serão faseados pelos seguintes pressupostos:

A

- 1- Apresentação por escrito do Projecto pessoal
- 2- Pré-produção (pesquisa, recolha de dados, investigação e fundamentação teórica, caracterização dos objectivos do Projecto, referenciação de fontes bibliográficas e dos autores de influência)
- 3- Produção (optimização de recursos e meios necessários para a obtenção dos fins propostos e respectiva execução)
- 4- Post-Produção (finalização e acabamentos para apresentação)
- 5- Apresentação formal e Avaliação final do Projecto e respectivo Relatório

B

Sempre que for possível, estabelecer-se-ão protocolos de parceria com entidades e instituições exteriores ao IPT, para a execução de projectos específicos para serem executados por encomenda.

AVALIAÇÃO:

Com uma periodicidade a estabelecer individualmente com cada aluno, os projectos serão analisados e discutidos individualmente e em grupo, no seu progresso e evolução.

Alguma Bibliografia recomendada:

- Encyclopedia of Photography** – ed: Focal Press
- The Manual of Photography** – Ralph Jacobson - ed: Focal Press
- Kodak encyclopedia of practical Photography**- ed: Amphoto
- Les Grands Maitres du Tirage**- ed: Contrejour
- The Camera** – Ansel Adams – ed : Little Brown and Comp.
- The Negative** “ “ “ “
- The Print** “ “ “ “
- Zone System for 35mm photographers** – Carlson Graves- ed: Focal Press
- Óptica** – Eugéne Hecht – ed: Fundação Calouste Gulbenkian
- The New Zone System manual**- Minor White, Richard Zakia – ed: Focal Press
- Lighting for photography** – Walter Nurnberg - ed: Focal Press
- Film lighting** – Kris Malkiewics – ed: Fireside books
- Grand Format** – Carl Koch – ed: Paul Montel
- Photography with large format cameras** – ed O18 Kodak
- The life of a photography** – Lawrence Keefe - ed: Focal Press
- Conservação de fotografias** – Luis Pavão ed : Assírio e Alvim

Alguns sítios da net recomendados:

www.visapourlimage.com
www.tourisme.ville-arles.fr/a8/a8.htm
www.kodak.com/go/professional
www.ixpress.dk
www.dqadesign.com
www.lportauthority.com
www.anseladams.com
www.cicada.com
www.amazon.com
www.simplifiedzonesystem.com
www.kkeys.home.texas.net
www.libarts.ucok.edu.cs.mtu.edu
www.azuwebworks.com
www.sqi.com
www.photosecrets.um.electriceacher.com
www.ephotozine.com
www.largeformatphotography.mfo/
www.view.camera.com
www.bigcamera.com
www.spinics.net/photo/
www.crime-scene-investigator.net
www.photo.net
www.allworth.com
www.ag-ph.co.uk
www.lenswork.com
www.commarts.com

O Docente



Equip. Assistente 2º Triénio