

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA**

**CURSO DE FOTOGRAFIA**

**Disciplina:** Teorias da Imagem II

**Ano lectivo:** 2006/07

**Regime:** Semestral (2º semestre)

**Carga Horária:** 2h TP + 2h T

**Docente:** Equiparado a Assistente do 1º Triénio Valter Ventura

**Programa**

Objectivos Gerais:

Proporcionar ao aluno um espaço para reflectir e problematizar sobre os variados campos relacionados com a teoria, análise, realização e utilização da Imagem.

Incentivar um diálogo crítico que promova no aluno a capacidade última de argumentar sobre o seu próprio trabalho.

Pensar a Imagem a partir da sugestão de temas diversos: jornalismo, publicidade, arte, memória, exposições.

Retomar o contacto com textos de autores inevitáveis e fundamentais para a compreensão da Imagem.

Conteúdos:

A Imagem como abstracção da realidade.

A Imagem como mediadora da realidade.

A Imagem como transformadora da realidade.

O Símbolo, o Signo, o Ícone.

Os códigos acumulados.

A Imagem e a Linguagem.

A Imagem fotográfica: "a arte na era da reprodutibilidade mecânica".

A Imagem fotográfica como olhar moderno.

**Metodologia**

Aulas teóricas expositivas.

Aulas práticas (introduzidas a partir de material levado pelos alunos).

**Avaliação**

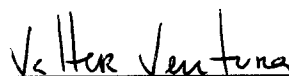
Contínua.

Frequência e/ou Exame Final.

Apresentação de projectos, estudos ou recensões críticas.

**Bibliografia**

- BARTHES** (Roland), *A Câmara Clara*, Lisboa, Edições 70, col. Arte & Comunicação, 2001.
- BENJAMIN** (Walter), *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio d' Água Editores, 1992.
- BERGER** (John), *Modos de ver*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2005.
- CALABRESE** (Omar), *A Idade Neobarroca*, Edições 70, col. Arte & Comunicação, 1999.
- CALINESCU** (Matei), *As Cinco Faces da Modernidade*, Lisboa, Vega Editora, 1999.
- DUBOIS** (Philippe), *O Acto Fotográfico*, Vega Editora, 1991.
- FOUCAULT** (Michel), *Vigiar e Punir*, Petrópolis, Editora Vozes, 2003.
- HOBSBAWM** (Eric), *Atrás dos Tempos – Declínio e Queda das Vanguardas do século XX*, Porto, Campo das Letras, 2001.
- HUYGHE** (René), *O Poder da Imagem*, Lisboa, Edições 70, col. Arte & Comunicação, 1998.
- MAH** (Sérgio), *A Fotografia e o Privilégio de um Olhar Moderno*, Lisboa, Edições Colibri, 2003.
- ORTEGA Y GASSET** (José), *A Desumanização da Arte*, Lisboa, Vega Editora, 2003.
- SERÉN** (Maria do Carmo), *Metáforas do Sentir Fotográfico*, Porto, Centro Português de Fotografia, 2002.
- SONTAG** (Susan), *On Photography*, Londres, Penguin Classics, 2002.
- SONTAG** (Susan), *Olhando o Sofrimento dos Outros*, Lisboa, Gótica, 2003.



---

(Equip. Assistente 1º Triénio Valter Ventura)