

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Sistemas de Captura Digital

2º Ano

Regime: Semestral (2º Semestre)

Ano Lectivo: 2006/2007

Carga Horária: 2T+2P

Docente: Assistente 2º Triénio Cláudio César Ramalho de Melo

OBJECTIVOS:

Na cadeira *Sistemas de captura digital* pretende-se aprofundar a compreensão dos processos de digitalização de suportes fotográficos. Compreender e aplicar os processos de digitalização cumprindo os requisitos técnicos para assegurar a máxima qualidade no registo digital. Possibilitar uma correcta parametrização e utilização dos materiais envolvidos na sequência da digitalização através de scanners de opacos, transparências e backs digitais

PROGRAMA CURRICULAR:

Módulo 1

Compreensão e aplicação prática e experimental dos princípios essenciais da digitalização: amplitude de registo tonal; resolução; fiabilidade de cor; rácio sinal/ruído. Compreensão do funcionamento dos diferentes dispositivos e respectivos softwares. Testes quantitativos à amplitude tonal e resolução efectiva do scanner. Métodos de digitalização para provas opacas, negativos preto e branco, negativos cor e diapositivos cor.

Módulo 2

Digitalização de provas opacas e transparências através de backs digitais: métodos de trabalho e análise das vantagens técnicas. Testes quantitativos à amplitude tonal e resolução efectiva do back digital.

MÉTODO DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos, em aula, ao longo do semestre.
- Trabalhos práticos, com produção de relatório, que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas em cada módulo.

- Testes teóricos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas em cada módulo.
- Frequência final.
- A classificação final resulta da média ponderada dos elementos de avaliação explicitados.

Perde o direito à frequência o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas. Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adoptar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.

BIBLIOGRAFIA:

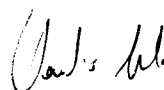
BLATNER, David – **APRENDA ADOBE PHOTOSHOP 7 COM EXPERTS/ DAVID BLATNER; BRUCE FRASER**, Rio de Janeiro: Campus, 2002.
ISBN: 85 352 1053 9

JOHNSON, Harald – **MASTERING DIGITAL PRINTING** – The Photographers and Artist's Guide to High-Quality Digital Output/ HARALD JOHNSON, Cincinnati: Muska&Lipman, 2003.
ISBN: 1 929685 65 3

BLATNER, David – **REAL WORLD SCANNING AND HALFTONES (3rd Edition)**, DAVID BLATNER; GLENN FLEISHMAN; STEVE ROTH; CONRAD CHAVEZ , Berkeley: Peachpit Press, 2004.
ISBN: 0321241 32 0

OUTROS RECURSOS:

www.google.com ; www.adobe.com; www.normankoren.com; www.dpreview.com;
www.russelbrown.com; www.martinevening.com; www.photoshopuser.com;
www.imaging-resource.com; www.digital-photography.org; www.shortcourses.com ;
www.jasc.com/digitalphoto.asp; www.computerarts.co.uk; www.outbackphoto.com;
www.fredmiranda.com; <http://digitaldog.imagingrevue.com>; www.digitmag.co.uk;
www.photoworkshop.com;



Claudio Melo
(Assistente 2º Triénio)