



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia
Curso de Fotografia

LP
Pam

Processos de Impressão com Ouro, Platina e Pigmentos

2º Ano

Ano Lectivo: 2006-2007

Regime: Semestral (2º Semestre)

Carga Horária: 2T+3P

Docentes: Eq. Professor Coordenador Luís Pavão Martins

Eq. Assistente 2º Triénio Francisca Costa Macedo

Programa

Objectivos da disciplina:

1. Alargar a compreensão da fotografia a processos não convencionais.
2. Promover a experimentação, o sentido crítico e capacidade de aprender com os erros cometidos.
3. Disciplinar o manuseamento da química fotográfica.
4. Promover o rigor na descrição de trabalhos e materiais utilizados.

Carga horária

A disciplina tem duas aulas semanais, sendo uma aula teórica de 2 horas e outra aula prática de 3 horas; nas aulas teórico-práticas são explicados os processos e suas características e feitas apresentações, dados exemplos práticos, projecções de diapositivos e experiências, pelo que é necessária a comparência dos alunos a todas as aulas teóricas e práticas. É fornecida bibliografia em português e inglês, sendo necessários conhecimentos de língua inglesa para o pleno aproveitamento da cadeira.

Forma de Avaliação

1. Exercícios das aulas práticas.
2. Dois testes de escolhas múltiplas.

A cada aluno são pedidos **oito exercícios práticos**, ao longo do semestre (três provas em goma, um negativo de grande formato, duas provas em cianotipia e duas e provas platinotipia), que os alunos devem entregar no prazo pedido (geralmente uma semana após a aula prática) e ainda **dois testes escritos**. Estes trabalhos são realizados em grupos de dois alunos, sendo entregue apenas uma cópia por cada grupo. Para ser aprovado o aluno deve realizar os dois testes, com nota superior ou igual a 10 valores e entregar todos os exercícios das aulas práticas com nota mínima de satisfaz. Dou a tolerância de um exercício ou um teste, em falta ou com a nota *não satisfaz*. No caso

de uma falta, a nota final descerá dois valores. Um aluno com mais do que um exercício em falta ou classificado com a nota *não satisfaz*, não poderá ser aprovado.

Trabalhos obrigatórios a apresentar

Exercícios semanais: Em cada aula prática é dado um exercício aos alunos, que envolve execução de alguns procedimentos, impressão de negativos, processamento e crítica, análise ou interpretação de resultados. Estes questionários devem ser entregues totalmente preenchidos na aula da semana seguinte.

Leituras: leituras das fotocópias entregues, em cada aula, sobre os processos fotográficos e os materiais componentes. Os alunos devem dispor, em média, de duas horas por semana para realizar estas leituras, bem como da bibliografia da cadeira.

Materiais que os alunos devem ter em todas as aulas:

- Caderno de registo de experiências.
- Lápis ou lapiseira, borracha.
- Luvas brancas de algodão.
- Bata ou avental.
- Luvas de borracha.
- Óculos de protecção.
- Papel mata borrão, fita cola.
- Duas folhas de cartolina preta.
- Caixa escura formato 30x40 cm ou superior.
- Pincel macio e largo.
- Vareta acrílica para aplicar a emulsão.
- Tesoura, régua de aço 30 cm, X acto, fita cola preta.
- Prensa de impressão 24x30 cm ou superior.
- Relógio com ponteiro de segundos.

Plano de aulas e leituras obrigatórias

AULA 1 – Apresentação dos processos alternativos. Famílias de processos fotográficos. Princípio da impressão em goma dicromatada. Breve história do processo. A apresentação dos materiais usados e características desejadas do papel, goma e pigmentos. Preparação dos materiais, diluição do pigmentos na goma e sensibilizador, características do papel de impressão.

LEITURA - Crawford, William, *The Keepers of Light*, New York, Morgan & Morgan, 1979, parte 1 - Capítulo 1, páginas 1 a 16.

AULA 2 – Impressão em Goma Dicromatada. Primeira experiência de impressão, manipulações básicas, testes ao papel e pigmentos, características de um negativo ideal para imprimir em goma. Preparação da goma arábica.

Prática – Primeira experiência de impressão em goma, papel não encolado, negativo de médio formato. Avaliação e crítica dos resultados.

LEITURA - Scopick, David, *The gum bichromate book: non-silver methods for photographic printmaking*, Focal Press, Boston London, 1991. capítulo 4, páginas 31 a 85 (está traduzido).

AULA 3 – Encolagem do papel. O que é a encolagem e qual a sua função no processo de impressão; materiais para encolagem, procedimentos práticos da encolagem, formas de aplicação da cola, encolagem de vários tipos de papéis.

Prática - Encolagem de papel por imersão ou aplicação da cola a pincel.

LEITURA - Crawford, William, *The Keepers of Light*, New York, Morgan & Morgan, 1979, Parte 1, chemicals, papers (páginas 129 a 144).

LEITURA 3 - Mayer, Ralph: *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*, 4ª edição revista, Viking Press, New York, 1981. capítulo 3, Pigments (página 30 a 99).

AULA 4 – Impressão em Goma Dicromatada. Testes a materiais de impressão usando o papel encolado na aula anterior. Teste à quantidade de pigmento aceite pelo papel encolado; avaliação da sensibilidade das várias cores à luz. Testes de sensibilidade à luz, uso de cunhas de cinzentos para o teste da sensibilidade.

LEITURA - Barnier, John, *Coming into Focus – A step-by-step Guide to Alternative Photographic Printing Processes*. Chronicle Books, San Francisco, California, 2000, capítulo 19, Using step scales (páginas 253 a 262).

AULA 5 – Negativo de Grande Formato. Geração de negativo de grande formato para imprimir em goma. Escolha de iluminação, exposição e tempos de revelação para produzir um negativo ideal.

Prática - Realização de negativos 20x25 cm ou 9x12 cm, em estúdio, retratos de alunos.

LEITURA - Barnier, John, *Coming into Focus – A step-by-step Guide to Alternative Photographic Printing Processes*. Chronicle Books, San Francisco, California, 2000, capítulo 20, Enlarged negatives (páginas 263 a 276).*

AULA 6 – Impressão múltipla em goma, sistemas de registo de imagem, necessidade de haver o encolhimento prévio do papel.

Prática - Impressão de uma prova com várias camadas a partir de um negativo de grande formato. Este exercício prolonga-se por duas a três aulas.

LEITURA - Crawford, William, *The Keepers of Light*, New York, Morgan & Morgan, 1979, Parte 2 - Capítulo 4, páginas 41 a 50.*

AULA 7 – Impressão em cianotipia. Princípio da impressão em cianotipia. Breve história do processo. Características das provas e possibilidades do processo. Escolha e preparação dos materiais, características desejadas nos papéis, químicos e ferramentas usadas na impressão em cianotipia. Diluição dos sensibilizadores. Lista dos papéis adequados para impressão.

Prática – teste à amplitude de densidades do negativo para impressão neste processo.

Prática – teste a vários papéis para a impressão em cianotipia

Prática – Teste à quantidade de sensibilizador para otimizar os resultados com o nosso papel de impressão.

LEITURA 7 - Ware, Mike, *Cyanotype – The history, Science and Art of Photographic Printing in Prussian Blue*. National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, 1999, capítulo 2 – páginas 21 a 38.

AULA 8 – Impressão em cianotipia. Testes a materiais e negativos para impressão.

Prática - impressão em suportes não convencionais, tecido, cartão, etc.

LEITURA 8 - Ware, Mike, *Cyanotype – The history, Science and Art of Photographic Printing in Prussian Blue*. National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, 1999, capítulo 3 – páginas 39 a 49.

AULA 9 – Impressão em cianotipia. Produção de negativos para a cianotipia.

Prática - Impressão de uma prova de boa qualidade num suporte não convencional.

LEITURA - Barnier, John, *Coming into Focus – A step-by-step Guide to Alternative Photographic Printing Processes*. Chronicle Books, San Francisco, California, 2000, capítulo 15, New Cyanotype (páginas 203 a 208).

AULA 10 – Impressão em platinotipia. Princípio da impressão em platinotipia. Breve história do processo. Preparação dos materiais, diluição do sensibilizador e revelador. Características do papel de impressão.

Prática – Primeira prova em platina – paládio, teste a papel e densidade dos negativo

LEITURA 10 - Arentz, Dick. *Platinum and Palladium Printing*, Focal Press, Boston, London, 2000 (está traduzido), capítulo 4, químicos (páginas 1 a 16).

LEITURA 10 - Arentz, Dick. *Platinum and Palladium Printing*, Focal Press, Boston, London, 2000 (está traduzido), capítulo 5, paper (páginas 39 a 46) e capítulo 7, calibration (páginas 52 a 61).

AULA 11 – Impressão em platinotipia. Impressão de negativos dos alunos.

Prática – Prova em platina / paládio de boa qualidade a partir de uma imagem realizada pelos alunos.

LEITURA 11 - Arentz, Dick. *Platinum and Palladium Printing*, Focal Press, Boston, London, 2000 (está traduzido), capítulo 8, The platinum a palladium Print (páginas 62 a 77). *

LEITURA 11 - Arentz, Dick. *Platinum and Palladium Printing*, Focal Press, Boston, London, 2000 (está traduzido), capítulo 9, Técnicas avançadas (páginas 1 a 14). *

LEITURA 11 - Arentz, Dick. *Platinum and Palladium Printing*, Focal Press, Boston, London, 2000 (está traduzido), capítulo 10, Problemas (páginas 1 a 4). *

AULA 12 – Impressão em ouro, processo chrysotype. Apresentação do processos e tentativa de demonstração prática da sua execução.

LEITURA 12 - Ware, Michael John: *Gold in Photography: The History and Art of Chrysotype*.

Resumo das Leituras

Fotocópias do Professor

Crawford, William, *The Keepers of Light*, New York, Morgan & Morgan, 1979.

AULA 1 - Parte I – Photographic Syntax (páginas 1 a 16).

AULA 3 – Parte II, Chemicals. Papers. (páginas 129 a 144).

AULA 6 – Parte II - Capítulo 4 (páginas 41 a 50).

Scopick, David, *The gum bichromate book: non-silver methods for photographic printmaking*, Focal Press, Boston London, 1991.

AULA 2 – Capítulo 4, Gum Bichromate Printing, páginas 31 a 85 (está traduzido, PDF).

Mayer, Ralph: *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*, 4ª edição revista, Viking Press, New York, 1981.

AULA 3 - Capítulo 3, Pigments (página 30 a 99).

Barnier, John, *Coming into Focus – A step-by-step Guide to Alternative Photographic Printing Processes*. Chronicle Books, San Francisco, California, 2000.

AULA 4 – Capítulo 19, Using step scales (páginas 253 a 262).

AULA 5 – Capítulo 20, Enlarged negatives (páginas 263 a 276).

AULA 9 – Capítulo 15, New Cyanotype (páginas 203 a 208).

Ware, Mike, *Cyanotype – The history, Science and Art of Photographic Printing in Prussian Blue*. National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, 1999,

AULA 7 - Capítulo 2, (páginas 21 a 38).

AULA 8 – Capítulo 3, (páginas 39 a 49).

Arentz, Dick. *Platinum and Palladium Printing*, Focal Press, Boston, London, 2000 (está traduzido PDF)

AULA 10:

Capítulo 4, químicos (páginas 1 a 16).

Capítulo 5, paper (páginas 39 a 46).

Capítulo 7, calibration (páginas 52 a 61).

AULA 11:

Capítulo 8, The platinum a palladium print (páginas 62 a 77).

Capítulo 9, Técnicas avançadas (páginas 1 a 14).

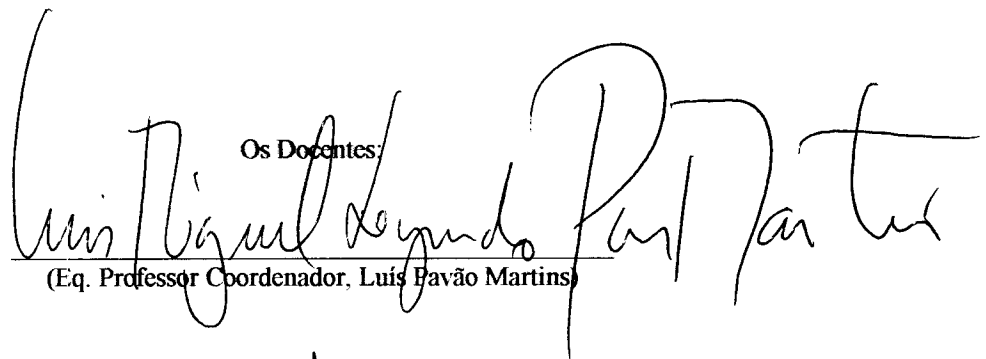
Capítulo 10, Problemas (páginas 1 a 4).

Ware, Michael John: *Gold in Photography: The History and Art of Chrysotype*.

Bibliografia para a disciplina

- Shaw, Susan D.; Rossol, Monona, *Overexposure, Health Hazards in Photography*, Allworth Press, New York.
- Casanova, Conceição, *O papel como Material a Preservar*, Separata dos Cadernos BAD 2, 1991.
- Crawford, William, *The Keepers of Light*, New York, Morgan & Morgan, 1979.
- Nadeau, Luis, *Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes*, New Brunswick, Canada 1989.
- Barnier, John, *Coming into Focus – A step-by-step Guide to Alternative Photographic Printing Processes*. Chronicle Books, San Francisco, California, 2000.
- Revista *The Alternative Photographic Revue*, AltPress, 1 Mabbotts Yard, Penzance, Cornwall TR 18 2TD, Tel 01736 330 200
- Ware, Mike, *Cyanotype – The history, Science and Art of Photographic Printing in Prussian Blue*. National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, 1999.
- Scopick, David, *The gum bichromate book: non-silver methods for photographic printmaking*, Focal Press, Boston London, 1991.
- Arentz, Dick. *Platinum and Palladium Printing*, Focal Press, Boston, London, 2000.
- Mayer, Ralph: *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*, 4ª edição revista, Viking Press, New York, 1981.
- Ware, Michael John: *Gold in Photography: The History and Art of Chrysotype*.

Os Docentes:



(Eq. Professor Coordenador, Luis Pavão Martins)



(Eq. Assistente 2º Triénio Francisca Costa Macedo)