

17
26

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Fotografia Digital II

2º Ano

Regime: **Anual**

Ano Lectivo: **2006/2007**

Carga Horária: **2T + 2P**

Docente: **Assistente 2º Triénio Cláudio César Ramalho de Melo**

Docente: **Assistente 1º Triénio Luís Filipe Pereira Ribeiro**

OBJECTIVOS:

Na cadeira *Fotografia Digital II* far-se-á a introdução a conceitos base e aos intervenientes principais na pré e pós-produção da fotografia digital. Permitirá o conhecimento aprofundado dos métodos e técnicas de edição digital da imagem. Permitirá a compreensão e a aplicação de processos de optimização de produção, processos manipulativos de imagem e correcção e controlo de cor. Permitirá a compreensão e a aplicação das técnicas de operação com a câmara fotográfica digital. Fará um enfoque especial nas características e métodos que são distintos da operação com a câmara analógica.

PROGRAMA CURRICULAR:

Processos de criação de imagens digitais

Conceitos teóricos da tecnologia de sensores e sistemas digitais

- sensores CCD, CMOS: influência de parâmetros técnicos nas características de uma imagem digital
- amplitude de densidades em formatos a 8bits ou em ficheiros Raw
- Rácio Sinal/Ruído e sua influência na qualidade da imagem digital e na fotometria para digital

Técnicas de operação com a câmara digital:

- fotometria para digital
- Fluxos de trabalho com ficheiros Raw de formato proprietário ou código livre
- temperatura de cor
- controlo de ruído digital
- lentes e aberrações cromáticas
- sistemas de armazenamento
- ficheiros e formatos de compressão
- Fluxos de trabalho em modo “tethered” – operação de câmara por computador

Processos de edição de imagens digitais

Processos manipulativos da imagem:

- canais e máscaras, camadas de ajuste, canais alpha, máscaras de camada
- vectores: camada de recorte, linha de recorte, texto
- técnicas de fotomontagem, retoque e mesclagem avançada
- produção de processos e efeitos cromáticos tradicionais e uso de filtros
- ficheiros e formatos de compressão
- correcção e controlo de cor

Processos de optimização de produção:

- parametrização de acções e utilização de Scripts
- potencialidades da paleta história
- optimização de hardware e resolução de problemas
- organização de imagens e criação e gestão de metadados

MÉTODO DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação contínua dos trabalhos criativos desenvolvidos, em aula, ao longo do ano.
- Trabalhos práticos, com produção de relatório, que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas em cada módulo.
- Testes teórico-práticos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas.
- Trabalho final com produção de relatório.
- A classificação final resulta da média ponderada dos critérios de avaliação explicitados.

Perde o direito à frequência o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas. Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adoptar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.

BIBLIOGRAFIA:

HAYNES, Barry - **PHOTOSHOP 7 ARTISTRY: Mastering The Digital Image**-
BARRY HAYNES; WENDY CRUMPLER, Pearson Education, 2002.
ISBN: 0735712409

EVENING, Martin – **PHOTOSHOP 6.0 POUR LES PHOTOGRAPHES / MARTIN**
EVENING, Paris: Éditions Eyrolles, 2001 ISBN 2-212-09290-3

BLATNER, David – **APRENDA ADOBE PHOTOSHOP 7 COM EXPERTS/**
DAVID BLATNER; BRUCE FRASER, Rio de Janeiro: Campus, 2002.
ISBN: 85 352 1053 9

KIERAN, Michael – **PHOTOSHOP COLOR CORRECTION-** The Essential Guide
to Color Quality for Digital Images/ MICHAEL KIERAN, Berkeley: Peachpit Press,
2003. ISBN:0 321 12401 4

AALAND, Mikkel – **DIGITAL PHOTOGRAPHY/MIKKEL AALAND**, New York:
Random House, 1992. ISBN: 0 679 74260 3

DAVIES, Adrian; Phil Fenessy – **INTRODUCTION (AN) TO ELECTRONIC**
IMAGING FOR PHOTOGRAPHERS / ADRIAN DAVIES; PHIL FENESSY,
Oxford: Focal Press, 1994. ISBN:024051384 3

HAMBER, Anthony – **DIGITAL PHOTOGRAPHY / ANTHONY HAMBER, PHIL**
GREEN, London: Pira International, 1999 ISBN: 1-85802-207-x
TARRANT , Jon – **PRATICAL (THE) GUIDE TO PHOTOGRAPHIC**
LIGHTING: FOR FILM AND DIGITAL PHOTOGRAPHY / JON TARRANT,
Oxford: Focal Press, 2001 ISBN 0-240-51580-3

COPE; Peter – **DIGITAL (THE) PHOTOGRAPHER'S A-Z / PETER COPE,**
London: Thames & Hudson, 2002 ISBN 0-500-54247-3

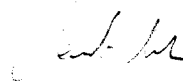
SANDERS, Mark – **IMPOSSIBLE (THE) IMAGE: FASHION PHOTOGRAPHY**
IN THE DIGITAL AGE / ed. MARK SANDERS, PHILL POYNTER; ROBIN
DERRICK, 1ª ed. London: Phaidon Press Limited, 2000 ISBN 0-7148-3967-1

OUTROS RECURSOS:

www.google.com ; www.adobe.com ; www.dpreview.com ; www.russelbrown.com ;
www.martinevening.com ; www.photoshopper.com ; www.imaging-resource.com ;
www.digital-photography.org ; www.shortcourses.com ; www.jasc.com/digitalphoto.asp ;
www.normankoren.com ; www.computerarts.co.uk; www.outbackphoto.com ;
www.fredmiranda.com ; <http://digitaldoq.imagingrevue.com> ; www.digitmag.co.uk ;



Luís Ribeiro
(Equip. Assistente 1º Triénio)



Claudio Melo
(Equip. Assistente 2º Triénio)