

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar****Departamento de Fotografia****Curso Superior de Fotografia****DISCIPLINA: Fotografia I**

1ºano

Regime: Anual

Carga Horária Semanal: 4h TP

Ano Lectivo: 2006/2007

Docente: Eq. Assistente do 1º Triénio Duarte Amaral Netto

Objectivos:

Neste primeiro contacto com a fotografia pretende-se dotar os alunos de uma consciência sobre a formação da imagem e os seus componentes fotossensíveis, assim como a capacidade de operar tecnicamente com uma câmara de 35 mm desenvolvendo exercícios práticos e projectos de ordem técnica e criativa.

Os conceitos de imagem fotográfica, a sua estrutura e diversas acepções de interpretação, irão ser discutidos e desenvolvidos ao longo das aulas com o intuito de permitir aos alunos a capacidade de análise necessária para execução dos seus projectos.

Programa:

O plano de estudos proposto, estruturado numa forte componente experimental, será desenvolvido em três fases distintas mas que se complementam:

- A primeira propõe uma tomada de consciência e um primeiro contacto com os processos fotográficos e a sua evolução.
- A segunda, pretende aprofundar e desenvolver os conhecimentos e técnicas aprendidas.
- Por último, daremos oportunidade aos estudantes de, individualmente, desenvolverem e realizarem projectos fotográficos, onde deverão aplicar e demonstrar domínio dos conhecimentos adquiridos, bem como capacidade de crítica face aos conceitos envolvidos.

Plano de estudos:

- Materiais fotosensíveis
- Fotogramas
- Fotografia estenopeica
- Formação da imagem
- Câmara fotográfica de 35mm e os seus mecanismos
- Fotometria, controle da exposição
- Velocidades de obturação
- Abertura, diafragma e profundidade de campo
- Distâncias focais e a sua utilização
- Técnicas de Laboratório, impressão, revelação

Metodologia de Trabalho:

Tendo em conta as características marcadamente tecnológicas da matéria a estudar, optámos pelo desenvolvimento prático do programa. Assim, propomos a execução de um conjunto de exercícios que devidamente relacionados e tratados em termos de conteúdos, facilitarão aos estudantes a compreensão e o domínio do processo fotográfico. Os exercícios propostos serão realizados individualmente. Pretende-se que os alunos sejam capazes de planear a execução do trabalho, realizar a necessária investigação, analisar os resultados obtidos e daí tirar as respectivas conclusões num relatório escrito.

Avaliação:

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa dos alunos, a avaliação da aprendizagem é feita de modo contínuo através da participação e empenho durante as aulas.

A avaliação sumativa consistirá num teste escrito sobre os conhecimentos adquiridos a partir do desenvolvimento dos exercícios propostos. Os conhecimentos teórico-práticos serão também avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos. A nota final a atribuir será a média ponderada dos trabalhos individuais (60%), do teste (peso de 20%) e da participação nas aulas (peso de 20%).

Bibliografia:

- Jean Chevalier
Dicionário de Símbolos
- Thomas Weski
How you Look at It
- Antônio Sena
Uma História de Fotografia
- Walter Benjamin
Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política
- Bernardo Pinto de Almeida
Imagem da Fotografia

- Boris Kossoy
Fotografia e História
- Gisèle Freund
Fotografia e Sociedade
- Leslie Strobel e Hollis n. Todd
Diccionary of Contemporary Photography
- Roland Barthes
Câmara Clara
- Naomi Roseblum
A World History of Photography

- Pedro Miguei Frade
Figuras do Espanto
- Philippe Dubois
O Acto Fotográfico
- Susan Sontag
On Photography
- Liz Wells
Photography: A critical introduction
- Liz Wells
The photography reader
- Susan Bright
Art Photography Now
- David Company
Art and Photography

David Amaral Netto