



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas
Curso de Design e Tecnologia das Artes Gráficas



TEORIA DO DESIGN

1.º Ano

Regime: Semestral – 1.º

Ano Lectivo: 2006/2007

Carga Horária: 2 H – T

Docente: Assistente do 2.º Triénio Maria João Bom Mendes dos Santos

OBJECTIVOS:

- Desenvolver os objectivos específicos dos anos terminais do ensino secundário, ajustando nos alunos a problemática criadora e investigadora do design industrial em geral e do desenho gráfico em especial.
- O design enquanto participante nas ciências humanas.
- Promover o carácter interdisciplinar não abdicando da índole indutora para a reflexão e investigação.
- Cienzializar para as potencialidades do design como meio de transformação e de renovação do ambiente e da qualidade de vida.
- Desenvolver capacidades críticas e interventivas perante os elementos do mundo envolvente enquanto processo criativo. Desenvolver acções de organização, pesquisa e articulação no campo da actividade projectual.
- Desenvolver capacidades integradoras utilizando metodologias próprias do design de comunicação.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- John Ruskin, William Morris e o *Movimento Arts & Crafts*.
- As artes decorativas e a arquitectura *Art Nouveau*
- Theo van Doesburg e o *De Stijl*.
- *A Bauhaus*: objectivos e repercussões.
- O *Futurismo* gráfico em Itália.
- O *Construtivismo* Soviético
- Design Gráfico e pós-modernidade.

BIBLIOGRAFIA GERAL:

- **BECKER, Gabriel Fahr, Arte Nova, Editora Konemann**
- **BONSIEPE, Gui Teoria e Prática do Design Industrial**

- Centro Português de Design *Design em Aberto*
- DORMER, Peter *Design since 1945*
- **DROSTE, Magdalena *Bauhaus***
- HOLLIS, Richard *Design gráfico uma história concisa*
- LORENZ, Christopher *A Dimensão do Design*
- LUPTON, Ellen & MILLER, J. Abbott *El abc de la Bauhaus y la teoría del diseno*
- CLOUTIER, Jean *A era de emerec*
- PAPANEK, *Diseño*
- **PEVSNER *Os pioneiros do desenho moderno***
- POYNOR, Rick *No more rules Graphic Design and postmodernism*
- **RAIZMAN, David *History of modern design***
- Thame and Hudson *Dictionary of 20th-century design and designers*

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:

- Divulgada durante as aulas

METODOLOGIA DO ENSINO APRENDIZAGEM

A metodologia utilizada na disciplina consiste na exposição dos conteúdos programáticos acompanhada de estimulação de participação reflexiva e discussão crítica. Utilização de materiais auxiliares didáticos.

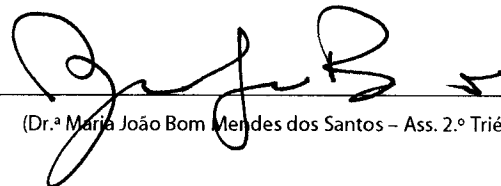
MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação contempla a concepção de um ou outro trabalho teórico-prático durante as aulas (**cujo/s peso/s na nota final contará 5%**), bem como a realização de um trabalho teórico final, que deverá incidir apenas sobre uma das temáticas que contempla o programa curricular, a ser entregue em data a combinar com os alunos (**cujo peso na nota final contará 45%**). É ainda exigida ao aluno a realização de um teste escrito no final do semestre (**cujo peso na nota final contará 50%**). A participação activa nas actividades lectivas será contudo apreciada e valorizada.

Relativamente às competências a avaliar serão:

- Exposição escrita e oral coerente e fundamentada dos conteúdos programáticos;
- Capacidade de reflexão e de aplicação dos trabalhos teóricos e/ou práticos solicitados, com o grau de profundidade adequado;
- A avaliação será contínua;

O regime de frequência e avaliação curricular será aquele que decorre do regulamento académico da ESTT.



(Dr.ª Maria João Bom Mendes dos Santos – Ass. 2.º Triénio)