



HISTÓRIA DA ARTES E DA COMUNICAÇÃO I

1.º Ano

Regime: Semestral – 1.º

Ano Lectivo: 2006/2007

Carga Horária: 2 H – T

Docente: Prof. Coordenador Horácio Augusto Peixeiro

DEFINIÇÃO:

Estudo da problemática da comunicação, da linguagem, das escritas e de outras formas de expressão gráfica e artística, tendo em vista o entendimento dos processos e sistemas de comunicação e expressão ao longo dos tempos numa perspectiva de apetrechamento cultural necessário ao entendimento, criação e produção do objecto gráfico.

OBJECTIVOS:

- Conhecer os processos que levaram ao surgimento das formas de comunicação.
- Analisar as diferentes implicações das formas de expressão gráfica e artística.
- Interpretar as escrita num contexto histórico-artístico.
- Criar modelos interpretativos quanto aos fenómenos comunicacionais gráficos e artísticos.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Os fundamentos da comunicação e da linguagem:
 - 1.1. As imagens do homem.
 - 1.2. A hominização e as origens da comunicação e da linguagem.
 - 1.3. Do gesto à palavra.
2. A transmissão:
 - 2.1. Do grafismo ao figurativismo - As origens da expressão gráfica.
 - 2.2. Linguagem, arte e escrita.
 - 2.3. A picto-ideografia.
3. As escritas:

Contexto histórico-artístico:

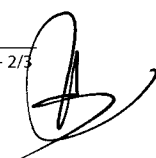
 - 3.1. Dos sistemas ideográficos fonetizados ao aparecimento do grafismo linear.



- 3.2. O alfabético consonântico.
- 3.3. O alfabeto grego.
- 4. As artes:
 - 4.1. Desenho, cor, forma e imagem.
 - 4.2. Espaço e projecto.
 - 4.3. A invenção da norma.

BIBLIOGRAFIA:

- ALDRED, Cyril, *Os egípcios*. Lisboa, Ed. Verbo, 1972.
- AMIET, Pierre, *As civilizações antigas do Médio Oriente*. Lisboa, P. Europa-América, 1974.
- BARTHES, Roland, *L'empire des signes*. Genève, 1970.
- BURN, A.R., *As cidades rivais da Grécia*. Lisboa, Ed. Verbo, 1972.
- CHATELET, Albert, *Histoire de l'Art*. Paris, Larousse, 2 vol., 1985.
- COHEN, Marcel, *A escrita*. Lisboa, P. Europa-América, 1961.
- DIRINGER, David, *A escrita*. Lisboa, ed. Verbo, 1971.
- DAHL, Svend, *Historia del libro*. Madrid, Alianza Ed., 1994.
- DRUET, Roger, *La civilization de l'écriture*. Paris, D. et Tolra, 1976.
- *Enciclopedia della Stampa*. 1º vol.
- FEVRIER, James, *Histoire de l'écriture*. Paris, Payot, 1984.
- FOUCAULT, Michel, *As palavras e as coisas*. Lisboa, Ed. 70, 1988.
- GELB, Ignace, J., *Historia de la escritura*. Madrid, Alianza Ed., 1993.
- GHIORZO, António (dir. de), *Grafica*. 3 vol. Milão, 1986.
- GODY, Roland, *A lógica da escrita e a organização da sociedade*. Lisboa, Ed. 70, 1987.
- HARDEN, Donal, *Os fenícios*. Lisboa, Ed. Verbo, 1968.
- HIGOUNET, C., *L'écriture*. Paris, 1976.
- JACKSON, Donald, *La scrittura nei secoli*. Firenze, Nardini Ed., 1988.
- JEAN, Georges, *L'écriture mémoires des hommes*. Paris, Gallimard, 1989.
- LABARRE, Albert, *Histoire du livre*. Paris, PUF, 1970.
- LEROI-GOURHAN, André, *O gesto e a palavra*. 2 vol. Lisboa, Ed. 70, s.d..
- IBIDEM, *As religiões da pré-história*. Lisboa, Ed. 70
- JANSON, H. W., *História da arte*. Lisboa, F.C.G., 1982.
- KRAMER, Samuel N., *A história começa na Suméria*. Lisboa, P. Europa-América, 1963.
- MARTIN, H.-J., *Histoire et pouvoirs de l'écrit*. Paris, Perrin, 1988.
- MASSIN, *La lettre et l'image*. Paris, Gallimard, 1973.
- MELOT, Michel, *Le dessin - histoire d'un art*. Genève, Ed. Albert Skira, 1984.
- IBIDEM, *L'illustration - histoire d'un art*. Genève, Ed. Albert Skira, 1984
- MCLUHAN, Marshal, *A galáxia de Gutenberg*. S. Paulo, C. Ed. Nacional, 1977.
- MCMURTRIE, D., *O livro - impressão e fabrico*. Lisboa, F.C.G., 1963.
- MOSCATI, Sabatino, *L'Orient avants les grecs*. Paris, PUF, 1963.



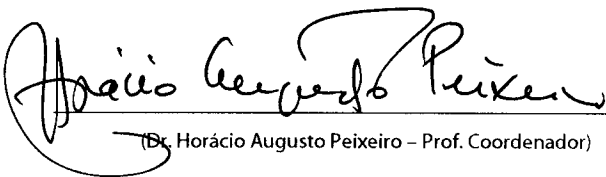
- PETRUCCI, Armando, *La scrittura*. Torino, P.B. Einaudi, 1986.
- PUGNO, G.M., *Trattato di cultura generale nel campo della stampa*. Torino, SEI, 1964-66.
- SALLES, René, *5000 ans d'histoire du livre*. Rennes, Ouest-France, 1986.
- SCHAPIRO, Meyer, *Words and pictures*. 1973 (Trad. it.: *Parole e imagine*. Parma, 1983).
- VALLINI, Cristina (Dir. de), *Scrittura e scritture*. Napoli, Inst. Univ. Orientale, 1983.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

Frequência, exame final, exame de recurso e época especial:

Constam de prova escrita e um trabalho teórico a definir (fichas de leitura).

Dispensa de exame o aluno que obtenha classificação positiva em frequência.



(Dr. Horácio Augusto Peixeiro – Prof. Coordenador)