



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
*Escola Superior de Tecnologia de Tomar*

DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO

**Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro**

DISCIPLINA DE **ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE I** (1º SEMESTRE)

4.º Ano da Licenciatura em Conservação e Restauro:: Cadeira Semestral (1º) **Ano Lectivo:** 2006/2007

**Carga Horária:** 1 H T- 2 H T/P **Docente:** Paulo Archer de Carvalho, Professor adjunto equiparado (a 50%)

**Regime de Avaliação: Uma Frequência eliminatória de matéria e / ou Exame Final . Os Alunos dispensam de Exame final se obtiverem, pelo menos, 10 valores na prova frequência**

## PROGRAMA

### 1. Frequência da Cadeira, “objectivos” curriculares e sistema de avaliação.

1.1. Discussão sobre “objectivos” formativos, metodologias e procedimentos de participação no trabalho hermenêutico da estética.. Participação contínua, em debate e participação agendada (exposição de trabalhos).

1.2. Discussão sobre sistemas de avaliação. Avaliação contínua, avaliação de frequência e avaliação final.

Opção pelo modelo formativo-avaliativo integrador 1 Hora Teórica + 2 Horas Teórico-Práticas

### 2. O que é a Estética ?

Introdução. *Aproximação à ideia de estética.* Bibliografia crítica. 1 H T + 2 H TP

#### 2.2. Diacronia e autonomia do conceito de Estética.

Pluralidade. Validade. Estética, História da Arte e Crítica 1 H T + 2 H TP

##### 2.2.1. Experiência e teorização estética na Antiguidade Clássica.

2.2.2.1. Harmonia e Ordem. A ideia de Belo. Do *Kaos* ao *Kosmos*. Imitação e Natureza. Forma. Os conceitos pré-socráticos do Belo. O conceito pitagórico do Belo. 1H T+ 2H TP

2.2.2.2. Referência aos grandes conceitos e textos enquadradores post-socráticos de *Kalokagatia*:

PLATÃO e ARISTÓTELES } 2 H T+ 4 H TP

2.2.2.3. A discussão sobre o Belo e o Bem no epicurismo e no estoicismo - *Ataraxia* e *Sumpatheia*.

O Fim da Antiguidade e o neoplatonismo: Plotino } 2 H T+ 4 H TP

2.2.2. Experiência estética na Medievalidade e no Renascimento. Do místico e do irrepresentável à representação da *physis* e da natureza humana.

2.2.3. Breve referência a uma estética do Barroco. O “maravilhoso”. } 2 H T + 4 H TP

2.3. Aproximação à Estética na Modernidade.

2.3.1. Da *Aestetika* de BAUMGARTEN (1750-1758)...

2.3.2. ... ao(s) conceito(s) de *Aesthesis* da Ilustração. O Cómico. O Irónico. O Sublime } 2 H T + 2 H TP

---

## BIBLIOGRAFIA GERAL

ARCHER, Paulo, “Cinco verbos acerca do movimento dos objectos no interior do tempo” e “Conservar...para quê?” in *Inequações do tempo verdadeiro (dispersões sobre o efêmero)*, Tomar, O Contador de Histórias, col. Húmus, n.º 4, 2006.

ARISTÓTELES, *Poética*, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda 2ª, 1990.

AROUX, Sylvain - (dir.), *Encyclopédie Philosophique Universelle, Les Notions Philosophiques*, t. I, Paris, Presses Universitaires de France, 1990, art. “Esthétique”, [858 e ss.], com extensa bibliografia temática.

AUMONT, Jacques -, *De l’Esthétique ao present*, Paris-Bruxelas, De Boeck & Lercier, 1998.

BAPTISTA PEREIRA, Miguel, *Modernidade e Tempo*, Coimbra, Minerva, 1991.

BAUDELAIRE, Charles, *Escritos íntimos*, Lisboa, Editorial Estampa 2ª, 1994

BAUDRILLARD, Jean -, *The Vital Illusion*, trad. cast., *La Ilusión Vital*, Siglo Veintiuno, 2002.

BAUDRILLARD, Jean -, *Mots de Passe*, Paris, Pauvert, 2000, trad. cast., *Contraseñas*, Barcelona, Anagrama, 2002.

BAYER, Raymond -, *História da Estética*, Lisboa, Editorial Estampa, col. Teoria da Arte, 1993. *Livro de consulta de referência*.

BENJAMIM, Walter - *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, intr. de T. W. ADORNO, Lisboa, Relógio d’Água, série Antropos, 1992.

BOZAL, Valeriano -, (ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, II Volumes, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa 2ª ed. revista e aumentada, 1998.

BOZAL, Valeriano -, *El Gusto*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1999.

BOZAL, Valeriano -, *Necesidad de Ironía*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 2000.

CROCE, Benedetto, *Esthetica*, Turino 2ª, 2000.

DAMISH, Hubert "Artes", *Enciclopédia Einaudi*, vol. III, [11-65], Artes-Tonal/Atonal, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1984.

DAMISH, Hubert "Artista", *Enciclopédia Einaudi*, vol. III, [66-90], *passim*.

DELEUZE, Gilles -, *Lógica de sentido*, (IV e V séries e Apêndices), São Paulo, Editora Perspectiva, 2000.

FERRY, Luc -, *Homo Aestheticus. L'invention du goût à l'âge démocratique*, Paris, Grasset, 1990. Existe tradução portuguesa, com prefácio de António Pedro PITA, Coimbra, Almedina, 2003.

GADAMER, Hans-Georg -, *Verdad y Método*, vol. I, Salamanca, Ediciones Sígame, 2000.

GIL, José - *Metamorfoses do corpo*, Lisboa, A Regra do Jogo, Biblioteca de Filosofia n.º 4, 1980.

HABERMAS, Jürgen -, *O Discurso filosófico da Modernidade*, Lisboa, Dom Quixote, 1990.

KANDINSKY, Vasili -, *De lo spiritual en el Arte* [1912], Barcelona, Paidós, col. Paidós Estética, 2003 (existe tradução portuguesa, Lisboa, Dom Quixote, 1991).

LYOTARD, Jean-François -, *O inumano. Considerações sobre o tempo*, Lisboa, Estampa 2ª, 1997.

LOURENÇO, Eduardo - *O Espelho imaginário. Pintura. Não-pintura. Anti-pintura*, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda 2ª, 1996.

MENKE, Christoph -, *La soberanía del Arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1997.

NIETZSCHE, Friederich, *Para além do bem e do mal, Obras escolhidas*, vol. V, Lisboa, Relógio d'Água, 1999. Varia.

NIETZSCHE, Friederich, *A Origem da Tragédia*, Lisboa, Guimarães Editores, 1990.

ORTEGA Y GASSET, José -, *La desumanización del arte*, Madrid, Revista de Occidente en Alianza editorial 12ª, 1999.

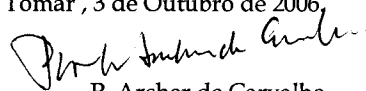
PESSOA, Fernando -, *Páginas de doutrina estética*, Lisboa, Editorial Inquérito, s-d. (1949).

ROCHA PEREIRA, Maria Helena da -, *Hélade. Antologia da Cultura Grega*, Coimbra, F.L.U.C.- Instituto de Estudos Clássicos 6ª, 1995.

SANCHÉZ, Domingo Hernández -, *La Ironía Estética. Estética Romántica y Arte Moderno*, Salamanca, Ediciones Universidad, 2002.

SCHELING, Friedrich -, *Sobre el estudio de la poesía Griega*, com uma introd. de Reinhold MÜNSTER, Madrid, Akal, 1995.

VOLPE, Galvano della -, *Historia del Gusto*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1987.

Tomar, 3 de Outubro de 2006,  
  
 P. Archer de Carvalho