

**PROGRAMA DA DISCIPLINA DE
CONSERVAÇÃO E RESTAURO COMPLEMENTAR 2
ANO LECTIVO 2006/2007**



[Talha Dourada e Policromada]

Docente: *José Manuel da Silva*

José Manuel da Silva
(Equip. Assistente 2.º Triénio)

Alunos Inscritos : 13	Carga Horária Semanal: 1h. Teórica/ Prática ► 7h. Práticas	Carga Horária Semestral Prevista: Teórico/práticas: 14 horas ► Práticas: 98 horas
------------------------------	--	---

AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua com base no desempenho ao longo do período lectivo, sendo valorizados o rigor metodológico, a capacidade de execução, participação e assiduidade.

O processo de avaliação específica constará de:

- Relatório técnico-científico, individual, do trabalho desenvolvido em aula, devidamente documentado fotográfica e graficamente. (limite máximo de páginas de texto, 20 páginas A4). (30%)
- Avaliação, contínua, do desempenho técnico, autonomia, inovação, etc. durante os trabalhos. (40%)
- Trabalho, individual. (Projecto de intervenção de C. R. em uma obra de talha) (20%)
- Apresentação pública e discussão dos trabalhos. (10%)

Notas:

- Tratando-se de uma cadeira fundamentalmente prática, os pontos enunciados no capítulo dos tratamentos de conservação e restauro, processar-se-ão de acordo com as necessidades das obras em intervenção, fazendo-se abordagens teóricas durante as fases de tratamento e sempre que se verifique oportuno ou necessário.
- Data limite para entrega dos trabalhos: 19- 06 - 2007
- O aluno só terá aproveitamento quando tiver participação nas aulas práticas, executando os trabalhos que lhe forem destinados.
- Os estudantes trabalhadores deverão executar o mesmo programa prático que os alunos regulares. Os alunos que não executem o programa completo poderão ser submetidos a exame teórico/prático mas apenas se tiverem um mínimo de presenças em aula a definir entre professor e aluno.

fy

OBJECTIVOS

- Aplicar os conhecimentos adquiridos em anos anteriores, numa perspectiva pluridisciplinar, baseando os tratamentos de conservação e restauro de talha na análise e diagnóstico, socorrendo-se para tal, de métodos científicos ministrados nas cadeiras de métodos de exame e análise.
- Confrontar conhecimentos e metodologias de intervenção.
- Desenvolver capacidades; destreza manual, autonomia capacidade de decisão e responsabilização do aluno.
- Fomentar o trabalho de equipa, o estudo e resolução de problemas em conjunto, como contributo para um melhor desenvolvimento do trabalho e do respeito pelos valores humanos na formação dos alunos.

METODOLOGIA

O método de trabalho processar-se-á em duas vertentes. Uma vertente prática de tratamentos de conservação e restauro de obras de talha desenvolvida em oficina, ou quando possível em acompanhamento de obras no exterior, na qual se procura que o aluno desenvolva, para além das capacidades manuais e de resolução de problemas, a responsabilidade das opções de tratamento tomadas.

Uma vertente teórico-prática a desenvolver, sempre que possível, fora da escola em capelas igrejas etc. da região, de modo que o aluno possa *in loco* e numa variedade tanto quanto possível diversificada, estudar os aspectos estilísticos, identificação de materiais, levantamento de patologias, causas de alteração, condições favoráveis ao desenvolvimento das mesmas e formular propostas de tratamento das obras presentes nesses locais, como forma de desenvolver as capacidades de observação e estudo integral de uma obra e das condições em que se encontra.

PROGRAMA

I - A talha (breve introdução)

- 1 - Aspectos históricos
- 2 - Aspectos técnicos e artísticos
 - Os retábulos
 - Cadeiras
 - Orgãos
 - Púlpitos
 - Outros objectos de auxílio ao culto ; tocheiros, estantes etc.
- 3 - Características estilísticas.
- 4 - Estudo tecnológico de obras de talha
- 4.1- Identificação de materiais
 - Os suportes
 - As preparações
 - Os materiais de revestimento

II - O papel do conservador restaurador

- Princípios éticos; como, quando intervir, até que ponto
- A função “educativa” do Conservador restaurador

III - Causas de alteração/ degradação e seus mecanismos

- 1- Naturais
 - Físicas
 - Químicas
 - Biológicas
- 2-Degradação provocada pelo homem
 - . Por notoriedade
 - . Poluição
 - . Vandalismo
 - . Intervenções incorrectas

IV - Estudo e diagnóstico

- Observação e análise do estado de conservação
- Identificação das condições ambientais
 - . Temperatura
 - . Humidade relativa
 - . Iluminação
- Reconhecimento dos materiais e das técnicas de produção
- Reconhecimento de intervenções anteriores
- Exames e análises
 - . Fotográficos
(Documental; Macro; L.R. ; U.V. ; I.V. etc. – a executar na cadeira respectiva)
 - . Radiografia (a executar na cadeira respectiva)
 - . Recolha de amostras para exame estratigráfico e microanálise (idem)

- **Discussão de resultados**
- **Formulação de proposta de tratamento**

V – Tratamentos de Conservação e Restauro de Talha

- 1- Operações preliminares antes de uma intervenção de Conservação e Restauro
 - . Registo e documentação da obra
 - Registos fotográficos e gráficos
 - Preenchimento de ficha técnica

- 2- Tratamento de estruturas
 - . Desmontagem de elementos
 - . Desinfestação
 - . Consolidação
 - . Desoxidação e rebatimento de elementos metálicos
 - filme de protecção
 - . Revisão de ligações e encaixes
 - . Reconstituição de elementos estruturais
 - . Ligação e colagem de elementos
 - Apertos das colagens
 - Reforço das ligações e colagens, com cavilhas
 - . Preenchimento de lacunas no suporte
 - Utilização de madeiras
 - Utilização de pastas de preenchimento
 - . Reconstituição de elementos decorativos – ornatos
 - Utilização de madeiras
 - Utilização de pastas de preenchimento
 - Utilização de moldes (já executados na disciplina de técnicas de moldagem)

- 3- Tratamento de superfície
 - . Fixação da camada cromática
 - . Limpeza da superfície
 - Limpeza mecânica
 - Limpeza química(solventes, testes e utilização- remoção de repintes; tintas e purpurinas)
 - . Preenchimento de lacunas e respectivos nivelamentos
 - . Reintegração cromática
 - . Aplicação de camada de protecção

8 - BIBLIOGRAFIA DE APOIO

Bibliografia Específica

- *Adhesifs et Consolidants*. X.^{ème} Congrès International, Institut International de Conservation des Oeuvres Historiques et Artistiques (I.I.C.), Paris, 2-7 Setembro 1984.
- *Adhesifs et Consolidants*. X.^{ème} Congrès International, I.I.C., (Complément à L'Édition Française des Communications Publié par la Section Française de L'I.I.C.), Paris, 2-7 Setembro 1984.
- ALVES, Natália M. F., *A Arte da Talha no Porto na Época Barroca*. Porto: Arquivo Histórico da Câmara Municipal, 1989. Vols. I e II.
- BROGI, Maria Grazia, *Il Restauro del Mobile - Problemi Tecnici e Soluzioni Pratiche*. Quaderni Dell'Istituto per l'Arte e il Restauro, Palazzo Spinelli - 2. Firenze: Istituto Edizioni Italiane, 1989.
- BROUN, Jeremy, *The Encyclopedia of Wood Working Techniques*. London: Quatro Publishing, Headline Book Publishing, 1994.
- BUDDEN, Sophie, *Gilding and Surface Decoration*. Preprints of the UKIC Conference Restoration' 91. London: United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (UKIC), 1991.
- CANEVA, G.; NUGARI, M.P.; SALVADORI, O., *La Biologia Nel Restauro*. Firenze: Nardini Editore, 1994.
- CARVALHO, Albino, *Madeiras Portuguesas - Estrutura Anatómica, Propriedades e Utilizações*. Lisboa: Instituto Florestal, 1996. Vol. I.
- CHILD, Robert C., *Fumigation: A New Direction*. in "Preprints for the UKIC 30th Anniversary Conference 1958-1988", compiled by Victoria Todd, England.
- *Conservação de Madeiras em Edifícios*. Curso de Promoção Profissional 507. Lisboa: Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Ministério das Obras Públicas, Março de 1974:
 - Documento 1, *Comportamento de Madeiras em Face dos Agentes de Deterioração - Acção dos Fungos*, por: J. E. Barreiros dos Reis;
 - Documento 2, (...)
 - Documento 3, *A Secagem e a Conservação de Madeiras*, por: Albino de Carvalho;
 - Documento 4, *Tratamento Preventivo de Madeiras - Produtos Preservadores - Equipamentos*, por: Albino de Carvalho e Alfredo M. Carmo;
 - Documento 5, *Tratamento Preventivo de Madeiras - Técnicas de Preservação*, por: Albino de Carvalho;
 - Documento 6, *Panorama Geral da Preservação de Madeiras - Aspectos Económicos*, por: A. Milne Carmo;
 - Documento 7, *Tratamentos Curativos de Madeiras em Edificações - Meios de Luta*, por: R. H. Rolão Gonçalves;
 - Documento 8, *Tratamentos Curativos de Madeiras em Edificações II - Aplicações*, por: R. H. Rolão Gonçalves;
 - Documento 9, *A Contribuição Laboratorial para a Resolução de Problemas de Conservação de Madeira*, por: Manuela Farinha;
 - Documento 10, *Problemas Toxicológicos Decorrentes da Execução de Tratamentos Preventivos e Curativos*, por: J. Mendonça da Cruz;
 - Documento 11, *Condições de Aplicação de Madeiras em Edifícios Tendo em Vista Minimizar os Riscos de Ataque por Agentes Biológicos Insectos e Fungos Xilófagos*, por: Tomás J. E. Mateus;
 - Documento 12, *Directivas Complementares para a Homologação de Casas Leves de Madeira*.
- *Gilded Wood - Conservation and History*. (Gilding Conservation Symposium, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania). Madison, Connecticut: Sound View Press, 1991.
- GONZÁLEZ, Juan José Martín, *Las Claves de la Escultura*. Barcelona: Editorial Planeta, 1995.

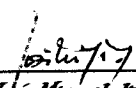
- HILL, Marcos, *A Talha Barroca em Évora, Séculos XVII - XVIII*. Évora: Centro de História da Arte - Universidade de Évora - Serviço de Reprografia e Publicações, 1988.
- Laboratório Nacional de Engenharia Civil,
 - *Conservação de Madeiras*. Ficha de Actividade, Lisboa: [s.d.].
 - *Informação sobre Deterioração de Madeiras*. Lisboa: [s.d.].
 - *Terminologia de Madeiras*. Lisboa: 1955.
- *La Conservation Une Science en Évolution - Bilan et Perspectives*. Actes des Troisièmes Journées Internationales D' Études de L' ARSAG, Paris, 21-25 Abril, 1997.
- LIOTTA, Giovanni, *Gli Insetti e I Danni del Legno: Problemi di Restauro*. Firenze: Nardini Editore, [1991], 1993.
- MACTAGGART, Peter and Ann, *Practical Gilding*. Herts / England: Mac & Me ltd. Welwyn, 1984,1985, 2 vols.
- NAKLA, S. M., *A Comparative Study of Resins for the Consolidation of Wooden Objects*. In *Studies in Conservation*, 31, 1986, pp. 38-44.
- Norma Portuguesa
 - Np -180/1962, *Anomalias e Defeitos da Madeira*.
 - Np-2080/1985, *Preservação de Madeiras para Construção - Tratamento de Madeiras para Construção*.
- *Patrimoine Culturel et Alterations Biologiques*. Actes des Journées D' Études de la Section Française de L' I.I.C., Poitiers, 17-18 Novembre 1988.
- PELCZAR, Reid Chain, *Microbiologia*. London: MacGraw Hill. [s.d.]. Vol.1.
- PERRAULT, Gilles, *Dorure et Polycromie sur Bois - Techniques Traditionnelles et Modernes*. Dijon: Editions Faton. 1992.
- SILVA, F. Liberato Telles de Castro, *A Arte de Dourar*. 3ª Edição. Lisboa: Tipografia do Comércio, 1901.
- SMITH, Robert C.,
 - *A Talha em Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte,1962.
 - *Agostinho Marques, "encabrador da cônega"*. Barcelos: Livraria Civilização, 1974.
 - *Cadeiras de Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte,1968.
- TAMPONE, Gennaro, *Il Restauro Del Legno*. Atti del 2º Congresso Nazionale, 8-11 Novembre. Firenze: Nardini Editore, [1989]; Vol.1 - 1996. 2 Vols.

Bibliografia Complementar

- AGRAWAL, O.P.; DHAWAN, Shashi, *Control of Biodeterioration in Museums*. Technical Note - 2. New Delhi: NRLC, 1985.
- ASHURST, John and Nociva, *Wood, Glass & Resins*. Practical Building Conservation. Hampshire: English Heritage Technical Press, 1989.
- BAUDRY, Marie-Thérèse, *La Sculpture*. Paris: Ministère de la Culture, Imprimerie National, 1978.
- BROMMELLE, N. S.; THOMSON, Garry, *Science and Technology in the Service of Conservation*. Preprints of the Contribution to the Washington Congress, 3-9 Setember 1982. London: , I.I.C., 1982.
- *Bulletin XXI - 1986 / 87*, Institut Royal du Patrimoine Artistique, Vade - Mecum pour la Protection et L' Entretien du Patrimoine Artistique, Bruxelles, 1992.

- *Bulletin XXVI - 1994 / 95*, IRPA / Koninklijk Institut Voor Het Kunst - Patrimonium (KIK), Bruxelles, 1998.
- CALHEIROS, Carlos, *Mil e Um Segredos de Oficinas*. (Seguidos das Tabelas de M. Exupère para a Conversão dos Quilates em Milésimos por Marcel Bourdais). 6ª Edição. Paris / Lisboa: Livrarias Aillaud e Bertrand, [s.d.].
- CENNINI, Cennino, *Le Livre d'Arte ou Traité de Peinture*. Paris: F. de Nobele Librairie, Éditeur, 1978.
- CHILD, Robert E.; PINNIGER, David B., *Insect Pest Control in U.K. Museums*. in "Recent Advances in the Conservation and Analysis of Artifacts", Summer School Press, 1987.
- COLARES, José Pedro dos Reis, *Manual do Marceneiro*. Biblioteca de Instrução Profissional, 3ª Edição. Brasil / Lisboa: Livraria Bertrand e Imprensa Portugal, [s.d.].
- *Conservation and Restoration of Works of Art and Antiques*. [s.l.]: ButterWorths, [s.d.]. Vol. 1.
- CORKHILL, Thomas, *A Glossary of Wood*. M.I. Struct. E., F.B.I.C.C., 1st. Edition. London: Stobart Davies, 1979.
- DAVEY, Norman, *A History of Building Materials*. London: Phoenix House, [s.d.].
- DINKEL, René, *Encyclopédie du Patrimoine*. 1^{ère}. Édition. Paris: Les Encyclopédies du Patrimoine, 1997.
- GRATTAN, D. W.; BARCLAY, R. L., *A Study of Gap-Fillers for Wooden-Objects*, in *Studies in Conservation*, 33, 1988, pp. 71-86.
- GRIÑÁN, José, *Carpintaria de Oficina e de Armar*. 1ª Edição. Tradução: Margarida Santos, Rev. Técnica: Feleciano Gaspar, Amadora: Edições Técnicas Plátano, [s.d.].
- HICKIN, Norman E., *Insect Dammage to Wood in the Decorativ Arts: A World Problem, in Conservation of Wood in Paintings and Decorative Arts*. Preprints of the Contributions to the Oxford Congress, London: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1978.
- *Identification of Soft Woods*. Forest Products Research, Bulletin Nr. 22, Departement of The Environment, Building Research Establishment, London: Her Majesty Stationery Office, 1979.
- JOHNSON, Hugh, *The International Book of Wood*. London: Mitchel Beazley International, 1992.
- JONES, Bernard E., *The Pratical Woodworker*. California: Ten Speed Press, Berkeley, 1983.
- JOYCE, Ernest, *The Technique of Furniture Making*, 4ª Edition, Review by Alan Peters. London: Batsford Book, 1987.
- KLAUS, Pracht, *Woodturning*. London: Batsford Book, 1991.
- L' Encyclopédie Diderot et D' Alembert ,
→ *Gravure et Sculpture*. Paris: Inter - Livres, [s.d.].
- MACEDO, Diogo de, *A Escultura Portuguesa nos Séculos XVII e XVIII*. Lisboa: Edição da Revista "Ocidente", 1945.
- MASSCHELEINE - KLEINER, Liliane,
→ *Les Solvents*. Cours de Conservation 2. Bruxelles: Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), 1992.
→ *Liants, Vernis et Adésifs Anciens*. 3 eme. Edition. Bruxelles: IRPA, 1992.
- MAYER, Ralf, *Materiales y Técnicas del Arte*. 4ª Edicione. Madrid: Hermano Blume, 1985.

- MERINO, Andrés,
→ *Biblioteca Atrium de la Carpinteria*. Colección Técnica de Bibliotecas Profesionales. Barcelona: Oceano/Centrum Grupo Editorial, 1983. Vols. 1, 2 e 4.
- MILLS, John S.; SMITH, Perry, *Cleaning, Retouching and Coatings*. Preprints of the Contributions to the Brussels Congress, 3 - 7 September 1990. London: I.I.C., 1990.
- PINNIGER, David, *Insect Pest in Museums*. London: Archetype Publications Limited, 1990.
- ROWLAND, Tom; RILEY, Noel, *A - Z Guide to Cleaning, Conserving & Repairing Antiques*. London: Constable, 1995.
- SEAL, Kenneth J.; ALLSOPP, Dennis, *Introduction to Biodeterioration*. London: Edward Arnold, 1986.
- SEGURADO, João Emílio dos Santos, *Trabalhos de Carpintaria Civil*. 9ª Ed.. Biblioteca de Instrução Profissional. Lisboa: Imprensa Portugal - Brasil, Livraria Bertrand, [s.d.].
- SERRÃO, Vítor, *O Maneirismo e o Estatuto Social dos Pintores Portugueses*. Edição sob os Auspícios do Comissariado para a XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência e Cultura - Os Descobrimentos Portugueses e a Europa do Renascimento. Conselho da Europa, Coleção Arte e Artistas, Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983.
- TAYLOR, Maisie, *Wood in Archaeology*. Shire Archaeology, Aylesbury: Shire Publications, 1989.
- TEIXEIRA, José de Monterreso, *Triunfo do Barroco*. Fundação das Descobertas, Centro Cultural de Belém. Lisboa: Printer Portuguesa, 1993.
- The Care of Wooden Objects, Technical Bulletin 8, Canadian Conservation Institute, National Museums of Canada.
- The Conservation of Cultural Property, UNESCO, Belgium, 1968.
- THOMPSON, Jr.; V. Daniel, *The Practice of Tempera Painting*. New Haven: Yale University Press, 1936.
- TODD, Victoria, *Conservation Today*. Preprints for UKIC 30 th Anniversary Conference. London: UKIC, 10-14 October 1988.
- VALENTE, Vítor, *Madeiras*. Porto: Porto Editora, 1988.
- VALOT, Henri; PETIT, Jean, *Les Résins Synthétiques et Les Substances Naturelles*. École du Louvre, Muséologie - Quatrième Anné. Paris: Centre Nationale de Recherche Scientifique (CNRS), [s.d.].
- VIANA, Maria Fernanda, *Conservação e Restauro no Instituto José de Figueiredo*. Lisboa: Instituto Português do Património Cultural - Secretaria de Estado da Cultura, 1987.
- WALKER, Philip, *Woodworking Tools*. Shire Album - 50. Aylesbury, United Kingdom: Shire Publications, [s.d.].
- YOUNG, Angela, *Microbial Activity in Waterlogged Wood*. In Preprints for UKIC 30th Anniversary Conference, Compiled by Victoria Todd, England, 1958-1988.


José Manuel da Silva
(Equip. Assistente do 2º Triénio)