


INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA**Licenciatura Bi-etápica em Conservação e Restauro**
[2º Ciclo]
Ano lectivo 2006/2007
4º Ano /1º Semestre**CONSERVAÇÃO E RESTAURO COMPLEMENTAR 1****PAPEL**
[ENCADERNAÇÃO]

TEÓRICA E PRÁTICA

Docente:
Dr. Carlos Miguel Emiliano Fonseca
[Equipamento Assistência Técnica]
MOBIL E, FONSECA
G. SPEDRO#58CEMSOLDOS
305-417 MADALENA TME
O R T I G A T

Regime semestral	Nº de alunos inscritos 10
Carga Horária Semanal: 1 hora - Comp. Teórica 3+4 Horas - Comp. Prática	

Programa da Disciplina

Objectivo: *Preparar o aluno na área dos documentos gráficos, conferindo-lhe conhecimentos abrangentes, suficientemente especializados para identificar, analisar, diagnosticar e proceder a uma proposta de tratamento ética e deontologicamente sustentável.*

Metodologia: Em *situação real* de obra em laboratório
Na execução de *fac-simile*,
Na apresentação de *case studies* em multimédia

Componente teórica:

- ✓ A oficina de encadernação: material e equipamento, projecção de acetatos
- ✓ Uma reconstrução de uma feira medieval do séc.XVI em Bevagna, Úmbria, Itália, visionamento em DVD-R do funcionamento “in situ” de vários ofícios, a produção de papel e outros correlacionados como a produção da lã, da pele, do pergaminho, da seda.
- ✓ Visualização de um esquema modelo em acetato de um moinho de papel em Barcelona, assim como de uma fábrica de papel do séc.XVIII em França
- ✓ Capitéis primários e secundários; com piedino à frente e atrás, com coroa, com 2 e mais cores, visualização de modelos
- ✓ Características gerais de 18 tipologias de encadernação: Copta, Etíope, Grega Arménia, Islâmica, Oriental; **Europeia**: Medieval, séc.XV (Itália e Espanha; Norte da Europa), sécs.: XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, América Latina, Norte Americana, Stationery, Publisher's e Paper Binding
- ✓ Processos e causas de alteração de materiais usados na produção artística librária.
- ✓ Karibari
- ✓ Conservação e restauro em pergaminho (livro, documento avulso)
- ✓ Conservação e restauro em papel (livro, gravura)
- ✓ Elaboração e explicação dos campos na execução de uma ficha vulgarizada de projecto

Componente prática:

1. Trabalho prático: manualidade na construção de um livro (240mm x 160mm) em legatura moderna de 10 cadernos quaterniões, fac-símile híbrido de nervos combinados, com capitel primário e secundário a duas cores, quadrantes em cartão e capa solta, em tela.
2. Memória descritiva: da execução do livro em legatura moderna*
3. Relatório sobre obra em curso de restauro no laboratório*

Avaliação: **contínua** com 3 itens de referência: trabalho prático (20%), memória descritiva e relatório (20%), frequência (60%); os estudantes ordinários têm que assistir a pelo menos 75% das aulas (somatório da totalidade de aulas práticas com teóricas) serão excluídos se não o fizerem; só vão à frequência aqueles alunos que em todos os itens de avaliação tiverem nota mínima em cada um de 10 valores; a exame, se tiverem entre 7,5 e 9,4 valores, na frequência; se faltarem à frequência podem ir a exame, desde que tenham obtido aproveitamento em todos os outros itens e só passam com nota a partir de 10 valores (neste caso a nota final é a nota de exame!)

* entregue em CD ou DVD e suporte de papel



BIBLIOGRAFIA:

GREENFIELD, Jane, ABC *of Bookbinding*, OAK KNOLL PRESS, THE LYONS PRESS...

ESCOLAR, Hipólito, *Historia Universal del Libro*, FUNDACIÓN GERMÁN SANCHÉZ RUIPÉREZ, Madrid, Pirâmide, 1996

FEDERICI, Carlo, LIBERO, Rossi, *Manuale de Conservazione e Restauro del Libro*, Firenze: Nuova Italia , 1982

FEDERICI, Carlo, ROMANO, Maria Claudia, *Per una Didattica del Restauro Librario*, Palermo. Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, 1990

Apontamentos e bibliografia específica a ser divulgada nas aulas