

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO
CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO**

ARTE LUSÍADA I

4º Ano - anual

Carga horária: 1 T + 2 TP

Ano lectivo de 2006-2007

Teresa da Cunha Matos

(Prof.ª Adjunta)

OBJECTIVOS: O Programa desta disciplina centra-se no estudo da Arte Barroca e Rococó em Portugal, particularmente nas áreas da Arquitectura e escultura, estendendo-se cronologicamente desde o século XVII ao século XVIII. Os objectivos projectam-se sobretudo na compreensão do contexto em que apareceram estes estilos artísticos e como se difundiram em Portugal ao mesmo tempo que visa entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

PROGRAMA

1 Do Proto-Barroco à consagração do Barroco como estilo

1.1 O século XVII e a crise mental

1.2 O triunfo do Barroco: rupturas e continuidades de uma arte em mutação

2 A arquitectura Barroca

2.1 A arquitectura religiosa. O êxtase das ambiências místicas e o culto do fantástico

2.2 A arquitectura civil. A preservação do intimismo e a sua relação com a abertura à natureza

3 Escultura Barroca

3.1 O valor intrínseco e autónomo da imagem na sistematização de um programa

4 O desenvolvimento de pinturas nos tectos

5 As artes decorativas

5.1 A talha, a mais original manifestação artística do barroco português

5.2 A azulejaria



BIBLIOGRAFIA

- JANSON, H. W., *História da Arte*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992
- KUBLER, Georges, *A arquitectura portuguesa chã, entre as especiarias e os diamantes, 1521-1706*, Lisboa, Ed. Veja, s/d.
- MECO, José, *O Azulejo em Portugal*, Lisboa, Publicações Alfa, 1986.
- MOURA, Carlos, *História da Arte em Portugal. O Limiar do Barroco*, vol. 8, Lisboa, Publicações Alfa, 1986.
- PAMPLONA, Fernando, *Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses ou que trabalharam em Portugal*, 5 vols., Porto, Ed. Civilização, 1997-1998.
- PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário de Arte Barroca em Portugal*, Lisboa, Editorial Presença, 1989.
- PEREIRA, Paulo (dir.), *História da Arte Portuguesa*, vol. II, Lisboa, Círculo de Leitores, 1995.
- PIJOAN, J. (dir.), *História da Arte*, vols. 5, 6 e 7, Lisboa, Publicações Alfa, 1972.
- RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, 5 vols., Ed. del Serbal, 1996-1998.
- SANTOS, Reynaldo dos, *Oito Séculos de Arte Portuguesa*, 3 vols., Lisboa, [1966].
- SERRÃO, Vítor, *História da Arte em Portugal — O Barroco*, Lisboa, Editorial Presença, 2003.
- SMITH, Robert, *A Talha em Portugal*, Lisboa, Livros Horizonte, 1962.

Avaliação

Os alunos inscritos que na primeira Frequência obtiverem nota inferior a oito serão automaticamente admitidos a exame final. Ficarão dispensados de exame final os alunos que em ambas as Frequências tiverem tido notas superiores a oito valores e com média de dez valores.

Teresa da Cunha Ramos