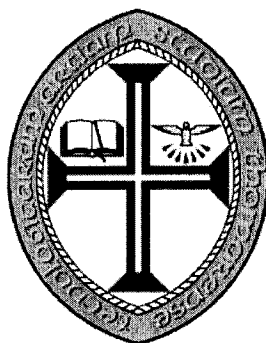


Phofo

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA
Departamento de Arte, Conservação e Restauro
LICENCIATURA BIETÁPICA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO



Museologia

Carga horária: 1 hora teórica e 3 práticas semanais

3º Ano

2º Semestre

ANO LECTIVO 2006/2007

Docente

Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rêgo

Equiparada a Assistente do 2º Triénio

Objectivos:

Nesta disciplina pretende-se dotar os alunos da capacidade de entendimento e conhecimento da envolvente museal dos bens culturais móveis e imóveis, factores de degradação, a influência do ambiente na conservação dos bens patrimoniais, programação, políticas, gestão museológica, entre outras.

É também objectivo desta disciplina, preparar os alunos para o mercado de trabalho, visto que estes poderão vir a fazer parte dos quadros de Museus, Galerias, Câmaras Municipais, Comissões Fabriqueiras, empresas, etc.

PROGRAMA:

Introdução.

1. Museologia
2. O que é um museu?
3. Que tipo de colecção acolhe?
4. Programação de museus.
5. Gestão de colecções.
6. O papel do conservador-restaurador no museu.
7. Espaços
8. Espaço público e privado.
9. Sala de exposições permanentes.
10. Sala de exposições temporárias.

- 11. Sala de reserva.
- 12. Laboratório de conservação e restauro.
- 13. Políticas do museu
- 14. Ambiente em museus
 - 14.1. Conceitos e factores determinantes para a climatologia.
 - 14.2. Temperatura.
 - 14.3. Humidade relativa e humidade absoluta.
 - 14.4. Luz.
 - 14.5. Poluentes.
 - 14.6. Equipamentos de controlo (termo-higrógrafo, higrógrafo, higrómetro, termómetro luxímetro, etc.).
- 15. Ambiente nos espaços religiosos.
- 16. Visitas de estudo a Museus, Monumentos e Paróquias:
 - Núcleo museológico José Augusto França – Tomar; Museu a indicar;
 - Igreja de S. João Baptista, em Tomar.

Método de Avaliação:

- Frequência (50%);
- Trabalho teórico-prático, individual ou em grupo de três, de 10/15 páginas, letra 12, espaço 1,5, sobre um dos temas do programa ou o estudo de uma peça/colecção e sua envolvência ambiental (50%). A apresentação deste trabalho é obrigatória e terá nota mínima de 10 para admissão a exame.
- A classificação do trabalho prático contará para época de exame (50%).

Nota mínima para admissão de exame – **7 valores.**

Nota mínima para dispensa de exame – **10 valores.** O exame será constituído por prova escrita ou oral.

Calendário de avaliação:

Entrega do trabalho – 11 de Maio de 2007.

Apresentação oral: a partir de 14 de Maio trabalho (em data a indicar).

Frequência – 11 de Junho de 2007, 10 horas.

Exame – 27 de Junho de 2007, 10 horas.

Exame de Recurso – 18 de Julho de 2007, 10 horas.

Exame de Trabalhador-Estudante – 11 de Setembro de 2007, 10 horas.

Exame de Época Especial – 19 de Setembro de 2006, 15 horas.

Atendimento aos alunos

Segunda-feira, das 15,00h às 17,00h.

R. L. L. L.

BIBLIOGRAFIA:

ALBENTOSA SÁNCHEZ, Luis Miguel, *Climatología y medio ambiente* / Luis Miguel Albentosa Sánchez. - Barcelona: Universitat de Barcelona, [1990?].

ALT, Eugénio, *O clima: seus factores e suas formas* / Eugénio Alt; trad. e notas de Mario de Caires. - Lisboa: Argo, 1941. - (Mosaico da Cultura; 1024).

AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS, The Environmental Committee *Museums and the environment: a handbook for education* / The Environmental Committee American Association of Museums; [ed. by Ruth Norton Oliver]. - New York: American Association of Museums, 1971.

BOYLAN, Patrick (Ed.)(1992) *Museums 2000: Politics, professionals, profit*. London: Routledge.

Climatologie et conservation dans les musées / Centre de Documentation Museographique UNESCO-ICOM. - [Paris] : CDMUI, 1974.

FERNÁNDEZ, Isabel María García, *La Conservación Preventiva y la Exposición de Objetos y obras de Arte*, Editorial KR, Murcia, 1999.

FERNÁNDEZ, Luis Alonso, *Museología y museografía*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2001.

GUICHEN, Gael de, *Climat dans le musée: mesure: fiches techniques: measurement: technical cards* / Gael de Guichen. - 2a ed. rev. et augmentée, Rome, ICCROM, 1984.

HERNÁNDEZ HERNANDÉZ, Francisca, *Manual de Museología*, Editorial Síntesis, Madrid, 1998.

Inquérito aos Museus em Portugal, Ministério da Cultura, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2000.

LEÓN, Aurora, *El Museo – Teoría, praxis y utopia*, Cadernos Arte Cátedra, Madrid, 1996.

RAMOS, Rosauro Garcia, *Problemas de Coodinación Técnica en Exposiciones Temporales*, Boletim bi-anual da ADCR, nº 8/9, Dez. 1998.

RICO, Juan Carlos, *Los Conocimientos Técnicos – Museos Arquitectura Arte*, Ediciones Sílex, Madrid, 1999.

RIVIÈRE, Georges Henri, *La museologia, Curso de museología/Textos y testimonios*, Akal, Madrid, 1993.

ROCHA-TRINDADE, Maria Beatriz, *Iniciação à Museologia*, Universidade Aberta, Lisboa, 1993.

THOMSON, Garry *The museum environment* / Garry Thomson. - 2.ed., repr., Oxford : Butterworth Heinemann, 1999.

Temas de Museologia, Circulação de Bens Culturais Móveis, Ministério da Cultura, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2004.

Temas de Museologia, Museus e Acessibilidade, Ministério da Cultura, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2004.

Vade Mecum, Conservação Preventiva, Ministério da Cultura, Instituto Português de Conservação e Restauro, Lisboa, s.d.

Artigos electrónicos:

www.iccrom.org

www.icom.org

www.icom-cc.org

www.ipmuseus.pt

www.rpmuseus-pt.org

www.museusportugal.org

www.nerea.net

www.prorestauro.com

www.aceso.umic.pcm.gov.pt/museus.htm

www.aeiou.pt/catalogo/arte_e_cultura/museus/index.html



Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rêgo

Equip. Assistente 2º Triénio