

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR  
DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO  
CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO**

**HISTÓRIA DA ARTE LUSÍADA**

**3º Ano -**

**Carga horária: 1 T + 2 TP  
Ano lectivo de 2006-2007**

**Teresa da Cunha Matos  
(Prof.ª Adjunta)**

**OBJECTIVOS:** Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico. Compreender o contexto em que emergiu o estilo gótico português. Identificar e caracterizar este estilo nas suas variadas vertentes, seus principais representantes e suas produções artísticas.

**PROGRAMA**

- 1 — Introdução ao estudo da escultura gótica
  - 1.1 O século XIV — a viragem artístico-cultural no reinado de D. Dinis e o seu reflexo na escultura
  - 1.2 Mestre Pero e a expansão das oficinas coimbrãs. As oficinas de Évora e de Lisboa
  - 1.3 A escultura do século XV — Batalha e Coimbra
  - 1.4 João Afonso e Diogo Pires-o-Velho. Estudo artístico e iconográfico da sua produção escultórica
  - 1.5 O final do século XV e a projecção do intercâmbio artístico europeu na escultura portuguesa. O anúncio do surto Manuelino através dos homens selvagens e do naturalismo decorativo



## 2 — A Ourivesaria Gótica

### 2.1 Ourivesaria civil

### 2.2 Ourivesaria religiosa

### 2.3 O espólio pessoal da Rainha Santa Isabel

## 3 — Introdução ao estudo da pintura gótica

### 3.1 Reflexão sobre o panorama pictórico português de Quatrocentos

### 3.2 Álvaro Pires d' Évora. Biografia e estudo analítico-artístico da sua produção

### 3.3 Obras e atribuições

#### 3.3.1 Os Painéis de S. Vicente de Fora e o episódio da oficina régia de Nuno Gonçalves

#### 3.3.2 O primeiro retábulo de Santa Clara-a-Velha e o núcleo das obras do mosteiro de Jesus de Aveiro

#### 3.3.3 O primeiro retábulo do mosteiro de Santa Maria de Celas de Coimbra

#### 3.3.4 O retábulo da igreja matriz do Sardoal

#### 3.3.5 O retábulo-mor do mosteiro de Santa Clara-a-Velha

## 4 — Pintores e encomendas em Coimbra no fim do século XV e no início do século XVI



## BIBLIOGRAFIA

- BATORÉO, Manuel, “Um retábulo da Vida da Virgem” (Catálogo da Exposição). Uma família de colecionadores. Poder e Cultura, coordenação Maria Antónia Matos, Lisboa, 2001.
- CORREIA, Vergílio, “Vicente Gil e Manuel Vicente”, in *Diário de Coimbra*, Coimbra, 16-03-1936.
- DIAS, Pedro, “Notas para o estudo da condição social dos artistas medievais de Coimbra, in *Actas das I Jornadas do Grupo de Arqueologia e Arte do Centro*, Coimbra, 1979.
- , -----, *História da Arte em Portugal*, vol. IV, *O Gótico*, Lisboa, Publicações Alfa, 1986.
- , -----, *As pinturas quatrocentistas do Museu de Arouca, in Beira Alta*, Lisboa, 1993.
- GONÇALVES, António Augusto, *Estatuária Lapidar*, Coimbra, 1923.
- , António Nogueira, *Inventário Artístico de Portugal, Distrito de Coimbra*, Lisboa, 1953.
- , -----, *Inventário Artístico de Portugal, Distrito de Aveiro, Zona Sul*, Lisboa, 1959.
- GUSMÃO, Adriano de, “Os Primitivos e a Renascença”, in *Arte Popular*, vol. II, Lisboa, 1948.
- PEREIRA, Paulo (dir.), *História da Arte Portuguesa*, vols. II e III, Lisboa, Círculo de Leitores, 1995 e 1996.
- SANTOS, Reynaldo dos, *A Escultura em Portugal*, vol. I, Lisboa, 1950.

## Avaliação

Os alunos inscritos que na Frequência obtiverem nota inferior a oito serão automaticamente admitidos a exame final.  
Ficarão dispensados de exame final os alunos que na Frequência tiverem tido nota igual ou superior a dez valores.

