



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Arte, Conservação e Restauro
Curso de Conservação e Restauro

DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA ARTE 5

3º Ano
Ano Lectivo: 2006/2007

Regime: Semestral
Carga Horária: 1 H T- 2 H T/P

Docente:
- Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro – Eq. Profª Adjunta

OBJECTIVOS: Enquadrar a emergência do Renascimento, Maneirismo e Barroco no contexto histórico e artístico da Época Moderna.

Caracterizar os mesmos movimentos, identificando as respectivas obras e alguns dos seus mais destacados representantes.

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

AVALIAÇÃO: Uma **frequência** semestral e / ou **exame final**

Os alunos que na frequência obtiverem nota superior a dez serão dispensados do exame final.

Os alunos que não obtiverem aprovação na época de Julho serão admitidos a exame final na época de recurso. Apesar de o regime contemplado não ser de avaliação contínua, serão tidas em conta na avaliação final da disciplina a assiduidade, a participação nas aulas e a apresentação de trabalhos, quando solicitados pela docente.



PROGRAMA

I – O Renascimento

1 - A pintura renascentista do Norte europeu.

1.1 - A *Ars Nova* flamenga - razões histórico-culturais do seu desenvolvimento.

1.1.1 - A nova concepção da imagem

1.2 - O "Maître de Flémalle" e a conquista do espaço pictórico.

1.3 - Os Van Eyck e a redescoberta do óleo. A ideologização da pintura.

1.4 - O expressionismo germânico: seu desenvolvimento nos alvares de Quinhentos.

1.4.1 - As Escolas de Antuérpia, Bruges e Gand: estudo de alguns casos mais representativos.

2 - O Renascimento do Sul: - razões histórico-culturais do seu desenvolvimento.

2.1 - A pintura do *Quattrocento* e a abertura "ao clássico" na Itália.

2.2.1 – A perspectiva linear e a inspiração *all'antico*: estudo da obra de alguns casos mais emblemáticos.

2.2.2 - Piero della Francesca: a pintura intelectualizada e o domínio da forma abstracta. O pintor e o tratadista; a importância do *De prospectiva Pingendi* e outros tratados.

2.2.3 - Andrea Mantegna e o triunfo do ideário renascentista. A pintura pedagógica. O papel da gravura.

2.3 - Boticelli: do Neoplatonismo ao fervor místico; a evolução artística e ideológica na obra do pintor.

2.4 - Leonardo da Vinci: a importância do *sfumato* e do *chiaroscuro* na dinâmica espacial. A obra teórica e científica do artista.

2.5 – Rafael Sanzio: o *Belo* como ideal estético. A descoberta da *Domus Aurea* e o fascínio dos *grotesche*. A pintura de cavalete e as *Logge* do Vaticano.



- 2.6 – A “Escola” de Veneza e o fascínio da cor .
- 2.7 - Albrecht Dürer, pintor e gravador. O carácter pedagógico e catequético da xilogravura e a difusão da nova estética à escala europeia.

- 3 - A arquitectura da Primeira Renascença.
 - 3.1 – O carácter inovador da obra de Brunelleschi e os seus seguidores.
 - 3.2 - Ghiberti e Donattello na senda do Renascimento arquitectónico.
 - 3.3 - Léon Baptista Alberti: - O *De Re Aedificatoria*: as inovações e principais contributos no domínio da arquitectura.
 - 3.3.1 – As principais obras e projectos arquitectónicos.

- 4 - A escultura do Renascimento italiano.
 - 4.1. - Os primeiros escultores da Renascença florentina
 - 4.1.1 – Ghiberti e o abandono do goticismo escultórico.
 - 4.2 – Donattello e o triunfo do Renascimento.
 - 4.3 - Os escultores da «Geração da Graça» florentina: António Rossellino, Bernardo Rossellino, Desiderio da Settignano, Agostino di Duccio, Benedetto da Majano, entre outros.
 - 4.4 – Verrocchio e o triunfo do realismo.



BIBLIOGRAFIA

BAPTISTA PEREIRA, Fernando António, *Tempo e Devoção. Sete séculos de arte sacra em Sesimbra*, (Coord. Cat. de Exposição), Sesimbra, 2001.

_____, *Imagens e Histórias de Devoção. Espaço, Tempo e Narrativa na Pintura Portuguesa do Renascimento (1450-1550)* (Dissertação de Doutouramento policopiada), FLUL, 2001.

BARREIRA, João, *Arte Portuguesa*, 4 tomos, Ed. Excelsior, Lisboa, s/d.

BENEVOLO, Leonardo, *The architecture of the Renaissance*, Londres, 1978.

CAETANO, Joaquim, *A pintura mural nos séculos XVI e XVII*, Mural da História, 2001.

CHATELÊT, Albert, GROSLIER, B. P., *História da Arte*, vol. 2, Ed. Larousse, trad. port. Ed. Círculo de Leitores, Lisboa, 1985.

CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. et Ed. Jupiter, Paris, 1982.

DACOS, Nicole, "Os artistas flamengos e a sua influência em Portugal (séc.XV-XVI)", in *Flandres e Portugal. Na confluência de duas culturas*, (Cat. de Exposição), Europália, Antuérpia, 1991, pp. 143-175.

DESTERRO, Maria Teresa, *Catálogo do Museu de Arte Sacra de Sesimbra*, (colab.)Sesimbra, 2004.

DIAS, Pedro, (dir.), *História da Arte em Portugal*, vol. 5, *O Manuelino*, Publ. Alfa, 1986.

DIFFIE, Bailey W., WINIUS, George D., *A Fundação do Império Português, 1415-1580*, Ed. Veja, Col. Documenta Histórica.



DOMINGUES, Francisco C., e BARRETO, Luís Filipe (dir.), *A Abertura ao mundo - Estudos de História dos Descobrimentos Europeus*, Ed. Presença, Lisboa, 1987.

GONÇALVES, Flávio, *História da Arte. Iconografia e Crítica*, IN/CM, Lisboa, 1990.

GUSMÃO, Adriano de, "Os Primitivos e a Renascença", in *Arte Portuguesa*, (dir. de João Barreira), vol. II, Lisboa, 1950.

HALE, John R., *Dicionário do Renascimento Italiano*, trad. port de Álvaro Cabral, 1988.

HALL, James, *Dicionário de Temas e Símbolos Artísticos*, Alianza Ed., 1974.

HENNESSY, John Pope, *Italien Renaissance sculpture*, New York, 1985.

HEYDENREICH, Ludwig, *Éclosion de la Renaissance Italique, 1400-1460*, Paris, 1972.

JANSON, H.W., *História da Arte*, trad. port. de Ferreira de Almeida, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986.

MASSINELLI, Anna Maria, TUENA, Filippo, *Treasures of the Medici*, Thames and Hudson, Ld^a., London, 1992.

MARKL, Dagoberto, (dir.), *História da Arte em Portugal*, vol. 6, *O Renascimento*, Publ. Alfa, 1986.

MIRANDA, M. Adelaide, SERRÃO, Vítor, MACHADO, José Alberto, SILVA, Raquel, *História das Artes Plásticas - Sínteses da Cultura Portuguesa*, Comissariado para a Europália, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, Lisboa, 1991.

MURRAY, Peter, *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, 1972.

PAMPLONA, Fernando, *Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses ou que trabalharam em Portugal*, 5 vols., Ed. Civilização, Porto, 1987-88.



PANOFSKY, Erwin, *Renaissance and Renaissances in Western Art*, Stockholm, 1960 [trad. espanhola Alianza Forma, 1983].

_____, *Estudos de Iconologia. Temas humanísticos na arte do Renascimento*, Ed. Estampa, Lisboa, 1986.

PEREIRA, Paulo, (dir.), *História da Arte Portuguesa*, vol.II, Ed. Círculo de Leitores, Lisboa, 1995.

PHILIPPOT, Paul, *La Peinture dans Les Anciens Pays-Bas, XV-XVI siècles*, Ed. Flammarion, Paris, 1994.

PIJOAN, J., (dir. de) *História da Arte*, vols. 5, 6, publ. Alfa, Lisboa, 1972.

RACKZYNSKI, Le Comte, *Les Arts en Portugal*, Jules Renouard et C., Paris, 1846.

RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, trad. espanhola, 5 vols., Ed. del Serbal, 1996-98.

REIS-SANTOS, Luís, *A Pintura Flamenga dos séculos XV e XVI em Portugal*, Lisboa, 1953

_____, *Estudos de Pintura Antiga*, Lisboa, 1943.

RODRIGUES, Dalila, *Modos de Expressão na Pintura Portuguesa. O processo criativo de Vasco Fernandes* (dissertação de Doutouramento policopiada), Universidade de Coimbra, 2000.

SANTOS, Reynaldo dos, *Oito Séculos de Arte Portuguesa*, 3 vols., Lisboa, s/d [1966].

SERRÃO, Vítor, *A cripto-história da arte*, Livros Horizonte, Lisboa, 2001.

_____, *História da Arte em Portugal. O Renascimento e o Maneirismo*, Ed. Presença, Lisboa, 2002.

TAVARES, J. C. *Dicionário de Santos*, Lello & Irmão Editores, Porto, 1990.

TURNER, Jane, *The Dictionary of Art*, 34 vols., Grove, 1996.

VENTURI, Adolfo, *L'architettura del Quattrocento*, Milão, 1923.

VITERBO, Sousa, *Dicionário histórico e documental dos architectos, engenheiros e constructores portuguezes ou ao serviço de Portugal*, 3 vols., Imprensa Nacional, Lisboa, 1899, 1904, 1922.

Guilherme Ribeiro

Sp. Professor Adjunto