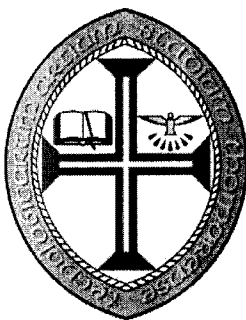


INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA
Departamento de Arte, Conservação e Restauro
LICENCIATURA BIETÁPICA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO



TÉCNICAS DE REINTEGRAÇÃO CROMÁTICA

2º Ano
Regime: Semestral (2º)
Carga Horária: 1T + 2P
Ano Lectivo: 2006/2007

Aulas Teóricas e Aulas Práticas:
Cláudia Falcão Neto
Equiparada a Assistente do 1º Triénio

PROGRAMA

Objectivos

Pretende-se aplicar e aprofundar conhecimentos teórico-práticos já adquiridos anteriormente – os fenómenos da luz e cor (estudos fundamentais e princípios), a percepção visual e o rigor de leitura de obras bi e tridimensionais (volumetria, peso visual, linhas de força, estudo figurativo, estudos de cor, luz e sombra) -, permitindo que os conteúdos programáticos propostos sejam adequadamente interpretados e experimentados através de exercícios práticos executados em aula, de forma a desenvolver a sensibilidade e a destreza manual na manipulação da cor com vista à integração cromática.

Metodologia

Conteúdos Programáticos

A percepção visual tem um papel destacado no processo de avaliação crítica das características formais do objecto, tanto em sentido absoluto como relativamente ao seu estado de conservação, e reconhece-se a importância da aplicação de uma série de princípios perceptivos, que utilizamos muitas vezes intuitivamente, na resolução de problemas de integração cromática.

Serão aprofundados, a um nível teórico e prático, os diferentes métodos de reintegração cromática: objectivos e procedimentos, níveis de reintegração, materiais e técnicas.

Aulas Práticas - Exercícios propostos

1. A mistura das cores primárias utilizando técnicas diferenciadas (guache ou aguarela)

Pontilhismo

Riggatino

2. A construção de cores (a partir de padrões), utilizando aguarela

Mimético

Diferenciado (Sub-tom/Riggatino/Pontilhismo)

3. A reintegração de lacunas

Escolha de uma reprodução de pintura, que deverá ser colada sobre um suporte rígido; abertura de lacunas e preenchimento com mástique sintético; estudos de cor sobre papel cavalinho e reintegração cromática das lacunas (métodos mimético e diferenciado), com aguarela.

4 Lacunas (mimético/pontilhismo/rigattino/tratteggio modelado)

Materiais

Bloco de papel cavalinho

Compasso

Gouaches - magenta, azul cyan, amarelo limão

Aguarelas (em tubo)

Paleta em acrílico (branca)

Pincéis nºs 0, 1 e 3 (em pêlo de marta Kolinski/Tallens ou em fibra de polyester

Van Gogh/Tallens)

Platex/contraplacado/cartão telado em formato A4, A5 ou semelhante

Reprodução de pintura em papel (com gramagem razoável e qualidade de resolução)

Bisturi

Mástique sintético (*Modostuc*)

AVALIAÇÃO

Tratando-se de uma unidade pedagógica com uma componente prática substancial, exige-se uma participação activa do aluno, valorizando-se o método de trabalho e a assiduidade.

O processo de avaliação constará do seguinte:

1ª fase (avaliação contínua)

Frequência: 30%

Desempenho em aula: 35%

Portfolio: 35%

O Portfolio só será considerado na primeira fase de avaliação.

O aluno ficará dispensado de exame com nota igual ou superior a 12 valores na vertente prática e nota mínima de 10 valores na teórica.

O aluno será excluído de exame se obtiver nota inferior ou igual a 7 valores numa das vertentes.

2ª fase

Exame: prova **teórico-prática**.

Notas.

. Em qualquer um dos momentos de avaliação, sempre que o docente entender, o aluno poderá ter que defender a nota obtida, sendo chamado para uma prova oral.

. O aluno trabalhador-estudante será avaliado segundo os mesmos elementos de avaliação exigidos aos alunos ordinários.

Calendário de avaliação:

Frequência – 25 de Maio, às 18h00

Entrega do Portfolio – 20 de Junho, às 17h00

Exame – 29 de Junho, 9h00-11h00 (teórico), 14h00 -16h00 (prático)

Exame de Recurso – 24 de Julho, 9h00-11h00 (teórico), 14h00 -16h00 (prático)

Exame Trab. Estudante – 7 de Setembro, 9h00-11h00 (teórico), 14h00 -16h00 (prático)

Época Especial – 19 de Setembro, 9h00-11h00 (teórico), 14h00 -16h00 (prático)

Atendimento aos alunos:

Gabinete 212, 4ª-feira 16h00-18h00

BIBLIOGRAFIA

AA.VV., *Problemi di Restauro, Riflessione e ricerche*, Edifir Edizione, Firenze, 1992;

ARNHEIM, Rudolf, *Arte & Percepção Visual, Uma Psicologia da Visão Criadora*, Livraria Pioneira Editora, S. Paulo, 1994.

ARNHEIM, Rudolf, *O Poder do Centro*, Coleção Arte e Comunicação, Edições 70, Lisboa, 1988.

BALDINI, Umberto, *Teoría de la restauración y unidad de metodología*, vol 1 e vol.2, Nerea/Nardini, 1981.

BERGEON, Ségolène – *Science et Patience ou la Restauration des peintures* – Paris; Editions de la Réunion des Musées Nationaux; 1990.

BRANDI, Cesare, *Teoría de la Restauración*, Alianza Editorial, ed. Castellana 1988.

CASAZZA, Ornella, *Il Restauro Pittorico nell' Unitá di Metodologia*, Nardini Editore,
Firenze, 1981;

NICOLAUS, Knut, *Manual de Restauración de Cuadros*, Ed. Konemann, 1999;

Cláudia Falcão

CLÁUDIA FALCÃO NETO
Equiparada a Assistente do 1.º Triénio