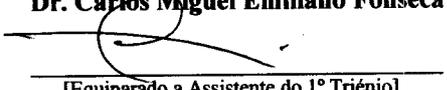


**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR**  
**ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA****Licenciatura Bi-etápica em Conservação e Restauro**  
**[1º Ciclo]**  
Ano lectivo 2006/2007  
2º Ano /2º Semestre**TÉCNICAS DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA 3****PAPEL**  
**[ENCADERNAÇÃO]**

TEÓRICO/PRÁTICA E PRÁTICA

Docente:  
**Dr. Carlos Miguel Emiliano Fonseca**  
[Equiparado a Assistente do 1º Triénio]**Regime semestral****Nº de alunos inscritos 52****Carga Horária Semanal:**

1 hora - Comp. Teórica/Prática

2 horas - Comp. Prática

## Programa da Disciplina

**Objectivo:** *Preparar o aluno na área da produção artística dos documentos gráficos, conferindo-lhe conhecimentos sobre as técnicas referentes às tipologias gerais de encadernação*

**Metodologia:** No estudo geral de tipologias recorrendo a acetatos, multimédia e visualização real de algumas tipologias  
Na execução de *fac-simile*

### Componente teórica:

- ✓ A oficina de encadernação: material e equipamento, projecção de acetatos
- ✓ Uma reconstrução de uma feira medieval do séc.XVI em Bevagna, Úmbria, Itália, visionamento em DVD-R do funcionamento “in situ” de vários ofícios, a produção de papel e outros correlacionados como a produção da lã, da pele, do pergaminho, da seda.
- ✓ Projecção de slides sobre uma escola altamente especializada de conservação e restauro de documentos gráficos, cidade de Spoleto, Úmbria, Itália.
- ✓ Visualização de um esquema modelo em acetato de um moinho de papel em Barcelona, assim como de uma fábrica de papel do séc.XVIII em França
- ✓ Características gerais de 18 tipologias de encadernação: Copta, Etíope, Grega Arménia, Islâmica, Oriental; **Europeia:** Medieval, séc.XV (Itália e Espanha; Norte da Europa), sécs.: XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, América Latina, Norte Americana, Stationery, Publisher’s e Paper Binding

### Componente prática:

1. Trabalho prático: manualidade na construção de um livro (240mm x 160mm) em legatura moderna de 10 cadernos quaterniões, fac-símile híbrido de nervos combinados, costura contínua com pós-compensação, capitel secundário industrial a duas cores, quadrantes em cartão e capa solta, em tela.
2. Memória descritiva: da execução do livro em legatura moderna\*

**Avaliação:** **contínua** com 3 itens de referência: trabalho prático (20%), memória descritiva (20%), frequência (60%); os estudantes ordinários têm que assistir a pelo menos 75% das aulas (somatório da totalidade de aulas práticas com teóricas) serão excluídos se não o fizerem; só vão à frequência aqueles alunos que em todos os itens de avaliação tiverem nota mínima em cada um de 10 valores; a exame, se tiverem entre 7,5 e 9,4 valores, na frequência; se faltarem à frequência podem ir a exame, desde que tenham obtido aproveitamento em todos os outros itens e só passam com nota a partir de 10 valores (neste caso a nota final é a nota de exame!)

\* entregue em CD ou DVD e suporte de papel

## BIBLIOGRAFIA:



**GREENFIELD, Jane, ABC of Bookbinding, OAK KNOLL PRESS, THE LYONS PRESS...**

**ESCOLAR, Hipólito, *Historia Universal del Libro*, FUNDACIÓN GERMÁN SANCHEZ RUIPÉREZ, Madrid, Pirâmide, 1996**

**FEDERICI, Carlo, LIBERO, Rossi, *Manuale de Conservazione e Restauro del Libro*, Firenze: Nuova Italia , 1982**

**FEDERICI, Carlo, ROMANO, Maria Claudia, *Per una Didattica del Restauro Librario*, Palermo. Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, 1990**

Apointamentos e bibliografia específica a ser divulgada nas aulas

