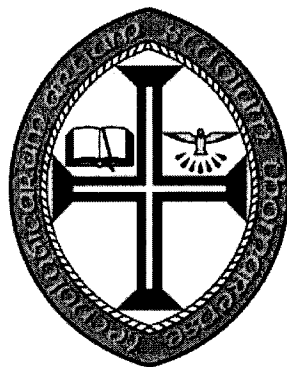


*R. Rodrigues*

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA  
DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO  
LICENCIATURA BI-ETÁPICA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO



## TÉCNICAS DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA 2 – PINTURA

Carga horária: 1h (TP) + 2h (P)

2º Ano – 1º Semestre

**ANO LECTIVO 2006/2007**

Docentes da disciplina

**Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rêgo**

Equiparada a Assistente do 2º Triénio

## **Objectivos gerais e específicos**

O propósito desta disciplina é dotar os alunos de conhecimentos teórico-práticos sobre as várias técnicas de pintura e materiais utilizados na sua produção, bem como sobre a percepção visual, os fenómenos da luz e cor (estudos fundamentais e princípios) e o rigor de composição (linhas de força, estudo figurativo, estudo cromático e claro-escuro).

Estes conteúdos deverão ser entendidos e experimentados pelo aluno, que no futuro verá aplicada esta aprendizagem nas suas vidas académica e profissional.

## **Conteúdos**

Percepção visual e forma plástica.

### **1. Elementos estruturais da linguagem plástica.**

- 1.1. A linha - elemento de construção e significação.
- 1.2. A linha - elemento estrutural de força ou tensão direccional.
- 1.3. Valor expressivo.

### **2. Elementos estruturais da linguagem plástica - Cor, Luz e Valor.**

- 2.1. Efeitos ópticos, teorias e definições - qualidade térmica, energética, harmonias e qualidade expressiva, etc.
- 2.2. Matiz, tom e croma.
- 2.3. Cores primárias, secundárias e intermédias. Cores complementares. Cores terciárias.
- 2.4. Misturas aditivas e subtractivas.
- 2.5. Justaposição de matizes, graus contrastados de saturação, contraste da oposição claro-escuro e contraste complementar.

### **3. Estudo de uma pintura - Estrutura visual do plano pictórico.**

- 3.1. Peso visual.
- 3.2. Linhas fundamentais e secundárias.
- 3.3. Estudo figurativo da composição.
- 3.4. Estudo cromático.
- 3.5. O claro-escuro.

### **4. Técnicas de pintura.**

- 4.1. Pintura a óleo - exercício de reprodução de uma pintura.
- 4.2. Pintura a têmpera.
- 4.3. Outras técnicas - aguarela, guache, pastel.

*P. S.*

### **Metodologia**

Os temas do programa serão acompanhados de exercícios práticos, ao mesmo tempo que se transmitirá ao aluno os conteúdos teóricos.

### **Método de avaliação**

A capacidade de execução, o desempenho, a assiduidade e a originalidade dos exercícios a apresentar em portfolio ou cartaz, serão tidos em conta no processo de avaliação contínua:

- Apresentação de **Portfolio** com exercícios práticos e memória descritiva de cada conjunto de trabalhos realizados durante o semestre - 60%;
- Apresentação de **trabalho de grupo** - cartaz (três a quatro elementos) - 30%;
- Assiduidade e desempenho em aula - 10%.

O aluno(a), ordinário ou trabalhador estudante, só será admitido a exame se obtiver nota mínima de 8 valores em cada um dos itens de avaliação.

O aluno(a) será dispensado de exame, com nota igual ou superior a 10 valores.

### **Material necessário**

Em todas as aulas, os alunos devem ser portadores de bata e do material necessário ao exercício a desenvolver.

- bloco de papel cavalete A3;
- lápis, borracha e régua;
- compasso;
- vegetal (A4) de arquitecto;
- guaches ou aguarelas nas cores primárias (magenta, azul ciano e amarelo limão), branco e preto;
- paletas para pintura aquosa e para óleo;
- reprodução a cores de uma pintura, em formato A4 ou A5.
- pincéis

### **Calendário de avaliação:**

Entrega do trabalho de grupo - 3 de Janeiro de 2007;

Entrega dos trabalhos práticos - 16 de Janeiro de 2007;

Exame - 26 de Janeiro de 2007, 10 horas;

Exame de recurso e melhoria - 17 de Fevereiro de 2007, 10,00 horas.

Exame de Trabalhador-Estudante - 11 de Setembro de 2007, 14,00 horas.

Exame de Época Especial - 19 de Setembro de 2007, 10,00 horas.

### **Atendimento aos alunos:**

Terça-feira, 18.30h-19.30h, no Gabinete G212.

P. 29

## BIBLIOGRAFIA

- ARNHEIM, Rudolf, **Arte & Percepção Visual, Uma Psicologia da Visão Criadora**, Livraria Pioneira Editora, S. Paulo, 1994.
- ARNHEIM, Rudolf, **O Poder do Centro**, Colecção Arte e Comunicação, Edições 70, Lisboa, 1988.
- BEAUMONT, Michael, **Tipo & Color**, Herman Blume.
- BERGER, John, **Modos de ver**, Arte e comunicação, Edições 70, Lisboa, 2002.
- CENNINI, Cennino, **Il Libro del Arte o Tratado della pittura**, Longanesi & Ca, milano, 1984.
- EDWARDS, Betty, **Vision, Dessin, Créativité**, Editor Pierre Mardaga.
- FRANCASTEL, Pierre, **A Imagem, A Visão e a Imaginação**, Arte e comunicação, Edições 70, Lisboa, 1998.
- GHYKA, Matila, **Geometrical Composition and Design**, Tiranti, Londres, 1956.
- HAYES, Colin, **Guía Completo de Pintura Y Dibujo – Técnicas Y Materiales**, Ed. Herman Blume, Madrid, 1992.
- HOLANDA, Francisco de, **Da pintura Antiga**, Livros Horizonte, Lisboa, 1984.
- HUYGHE, René, **Sentido e Destino da Arte I e II**, Arte e Comunicação, Edições 70, Lisboa, 1986.
- ITTEN, Johannes, **The Art of Color**, Reinhold, New York, 1962.
- JANUCZHK, Valdemar, **Técnicas de los Grandes Pintores**, Ediciones Herman Blume, Barcelona.
- LOSOS, Ludvik, **Las Técnicas de la Pintura**, Edição Libsa, Madrid, 1991.
- MALTESE, Corrado, **Las Técnicas Artísticas**, Ediciones Catedra SA, Madrid, 1990.
- MAYER, Ralph, **Materiales Y Técnicas del Arte**, ediciones Herman Blume, Barcelona.
- MOTTA, Edson e SALGADO, Maria Luísa, **Iniciação à Pintura**, Nova Fronteira, Rio de

*R. Rodrigues*

Janeiro, 1976.

MUMFORD, Lewis, **Arte e Técnica**, Coleção Arte e Comunicação, Edições 70, Lisboa, 1972.

NUNES, Philippe, **Arte Poética da Pintura**. Symmetria, e principio de perspectiva.

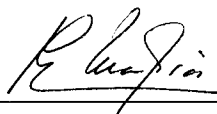
RAYNES, John, **Pintar a Óleo**, Editorial Presença, 2ª edição, Lisboa, 1985.

RUDEL, Jean, **Técnica da Pintura**, Publicações Europa - América, Coleção Saber, Lisboa, 1975.

SAUSMAREZ, Maurice de, **Desenho Básico - as dinâmicas da forma visual**, Coleção Dimensões, editorial Presença, 2ª edição, Lisboa, 1986.

SOUSA, Rocha de, **Desenho (área: Artes Plásticas)**, IV volume, Coleção textos pré-universitários, Editorial do Ministério da Educação, Secretaria de Estado do Ensino Superior, Lisboa.

SMITH, Ray, **Introdução à Pintura a óleo**, Editorial Presença (em colaboração com a Royal Academy of Arts), Lisboa, 1993.



---

Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rêgo  
Equiparada a Assistente do 2º Triénio