



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Arte, Conservação e Restauro
Curso de Conservação e Restauro

DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA ARTE 4

2º Ano (2º Semestre)
Ano Lectivo: 2006/2007

Regime: Semestral
Carga Horária: 1 H T- 2 H T/P

Docente:
- Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro – Eq. Profª Adjunta

OBJECTIVOS : Compreender o contexto em que emergiram os movimentos artísticos que dominaram o mundo ocidental na primeira metade da Idade Média.

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

Identificar e caracterizar os respectivos movimentos e suas manifestações artísticas.

AValiação: Uma frequência semestral e / ou exame final

Ficarão dispensados de exame os alunos que na frequência tiverem nota superior a dez.

Os alunos que não obtiverem aprovação na 1ª época serão admitidos a exame final na época de recurso.

Apesar de o regime contemplado não ser de avaliação contínua, serão tidas em conta na avaliação final da disciplina a assiduidade, a participação nas aulas e a apresentação de trabalhos, quando solicitados pela docente.



PROGRAMA

I – As artes liberais e os ofícios mecânicos nos finais da Idade Média.

1.1 - O estatuto social, artístico e laboral do *artifex* : o hermetismo e a rigidez corporativa.

1.2 – A ausência de tratados. O abandono da obra de Vitrúvio

1.3 - Os manuais tecnológicos.

II - Arte Românica

1 - Origem e definição do conceito.

2 - Enquadramento histórico e cultural da emergência da Arte Românica em França.

3 - A Arquitectura

3.1 - Arquitectura religiosa.

3.1.1. - A Reforma de Cluny e a difusão de um novo modelo arquitectónico, abacial e clerical.

3.2 - Arquitectura civil e militar.

4 - A Escultura

4.1 - A estatuária.

4.2 - O relevo.

5 - A Pintura

5.1 - A pintura mural e os retábulos pintados.

6 - A Iluminura

7 - As «escolas» arquitectónicas da Europa românica: unidade e diversidade no Românico europeu.



III - Arte Gótica

1 - Definição do conceito. Da ideia pejorativa da *Opus Gothicum* ao conceito reabilitador desenvolvido pelo Romantismo.

2 - Enquadramento histórico-cultural dos finais da Idade Média. O desenvolvimento da cultura e da arte em França.

3 - A Arquitectura

3.1 - O Gótico como sistema: inovações técnicas.

3.2 - Arquitectura religiosa.

3.2.1 - O abade Suger, St. Denis de Paris e o Gótico inicial.

3.2.2 - O Gótico pleno e radial do século XIII: as grandes catedrais de Chartres, Amiens e Reims, entre outras.

3.3 - As abadias conventuais: arquitectura cluniacense e cisterciense.

3.4 - Arquitectura civil e militar.

4 - A Escultura

4.1 - Escultura decorativa.

4.2 - Escultura de vulto redondo.

4.3 - Escultura tumular.

5 - A Pintura

5.1 - O fresco.

5.2 - A pintura de cavalete retabular

6 - A Iluminura

7 - O Vitral

8 - As principais «escolas» arquitectónicas da Europa gótica.



IV – A transição do Gótico para a Renascença

1 – Antecedentes do Renascimento quattrocentista.

1.1 – Enquadramento histórico-cultural do *Quattrocento* italiano.

2– As experiências proto-renascentistas da pintura toscana.

2.1 – O ambiente florentino.

2.2 - Pietro Cavallini e Cimabue: as primeiras manifestações de mudança na pintura gótica.

2.3 - Giotto, um precursor do Renascimento.

2.4. - A «escola» de pintura sienense e seus principais representantes. A importância de Duccio di Buoninsegna e seus seguidores.

3– A escultura proto-renascentista.

3.1 – As inovações escultóricas introduzidas por Pisano nas suas obras. Os avanços e recuos na orientação proto-renascentista desta família de escultores.



BIBLIOGRAFIA

- AUBERT, Marcel, *O Gótico*, Ed. Verbo, Lisboa, 1979
- BROOKE, Christopher, *O Renascimento do século XII*, Ed. Verbo, Lisboa, 1972
- BRYNE, Edgar, *La Estetica de la Edad Media*, Visor, Madrid, 1947
- DUBY, Georges, *O Tempo das Catedrais. A arte e a sociedade de 980 a 1420*, trad. port. Ed. Estampa, Lisboa, 1966/67
- _____, *As três ordens do imaginário medieval*, Ed. Estampa, Lisboa, 1978.
- _____, *Saint Bernard, l'Art Cistercien*, Flammarion, Paris, 1976.
- DODWELL, C.R., *Artes Pictoricas en Occidente 800-1200, Ed. Catedra, Madrid, 1995.*
- DURLIAT, Marcel, *Introduccion al Arte Medieval en Occidente*, Ed. Cátedra, Madrid, 1988.
- ECO, Umberto, *Arte e Beleza na Estética Medieval*, Ed. Presença, Lisboa, 1987
- FOCILLON, Henri, *Arte do Ocidente. A Idade Média Românica e Gótica*, trad. port. Ed. Estampa, Lisboa, 1978.
- GOMBRICH, E.H., *História da Arte*, Ed. Guanabara, Rio de Janeiro, 1978
- GRABAR, André, *Le premier art chrétien*, Paris, 1966.
- _____, *Le Moyen Âge Retrouvé (2 vols.)*, Flammarion, Paris, 1986.
- HALL, James, *Dicionário de Temas e Simbolos Artísticos*, Alianza Editorial, 1974.
- INGA, Johan, *O declínio da Idade Média*, Ed. Ulisseia, Lisboa, 1932
- JANSON, H.W., *História da Arte*, trad. port. de Ferreira de Almeida, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986.
- KUBACH, H.E., *Architettura Românica*, Electra Editrice, Milano, 1978.

LE GOFF, Jaques, *A civilização do ocidente medieval*, 2 vols., trad. port. Lisboa, 1983.

MÂLE, Émile, “L’art Roman”. “L’Art Gothique”, in *Histoire Générale de l’Art*, vol. I, pp. 243-372, Flammarion, 1ª ed. 1950.

_____, *The Gothic Image Religious Art in France of the XIII Century*, N. York, 1958.

PANOFSKY, Erwin, *Arquitectura gótica e pensamento escolástico*, Las Ediciones de la Piqueta, Madrid, 1986

PERNOUD, Regine, *Luz sobre a Idade Média*, Publ. Europa-América, Lisboa

PIJOAN, (dir.), *História da Arte*, vols. 3 e 4, trad. port. Edições Alfa, 1972.

RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, trad. espanhola, 5 vols., Ed. del Serbal, 1996-98.

SERRÃO, Vítor, *História da Arte em Portugal* Ed. Presença, Lisboa, 2002.

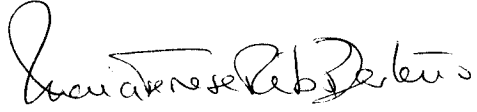
SUREDA, Joan, *La pintura románica en España*, Madrid, 1985.

TAVARES, J. C. *Dicionário de Santos*, Lello & Irmão Editores, Porto, 1990.

TURNER, Jane, *The Dictionary of Art*, edited by Jane Turner, 1998.

WILLIBALD, Sauerländer, *Escultura Medieval*, trad. port. Ed. Verbo, 1970.

WIRTH, Jean, *L’image medievale. Naissance et développements (VI-XV siècle)*, Paris, 1989.


Ep. Professora Adjunta