

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA

Departamento de Arte, Conservação e Restauro

LICENCIATURA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Técnicas de Moldagem

1º Ano

Ano Lectivo: 2006/2007

Regime: Semestral (1º)

Docente: Eqº Assist. 2º Triénio - Fernando Costa

Carga Horária: 1TP + 2P

Programa

Introdução:

Pretende-se nesta disciplina reforçar a necessidade de recurso à interdisciplinaridade, como forma de aumentar o número de opções de tratamento, possibilitando a obtenção de melhores resultados por parte dos alunos sempre que confrontados com futuros trabalhos de Conservação e Restauro.

Criar uma efectiva ligação entre diferentes Técnicas de Moldagem e correspondentes reproduções, aplicando-as, sempre que possível, a situações de conservação e restauro de várias áreas (cerâmica, pedra, metais, madeiras, pintura, etc.).

Conhecendo nós muitos dos problemas com que se deparam os Conservadores-Restauradores, é nossa intenção fornecer uma base teórico-prática que permita ao aluno a execução de diferentes tipos de moldes e cópias que o poderão ajudar a resolver problemas nos diferentes contextos em que a moldagem e respectiva reprodução de peças se justifique.

Objectivos:

Facultar aos alunos os meios teórico-práticos necessários, de forma a permitir que estes passem a saber optar em função das características e exigências de cada tipo de objecto a moldar e reproduzir, bem como dos produtos e materiais mais adequados a cada caso, sem esquecer os cuidados a ter com o objecto a moldar do ponto de vista do seu estado de conservação.

Contribuir no sentido de possibilitar aos alunos ampliar os conhecimentos e o domínio de processos técnicos, desenvolvendo as suas capacidades práticas nas áreas da modelação, moldagem e reprodução de objectos de arte.

Apelar aos alunos para a necessidade de uma maior consciencialização para a problemática da reprodução de objectos e para a importância das Técnicas de Moldagem como disciplina de apoio nas diferentes áreas da História da Arte, da Conservação do Património Móvel e Imóvel e da Museologia e Museografia.

Conteúdo Programático:

1. Introdução

2. Diferença entre Moldagem e Modelação.

3. Molde:

3.1. O que é um molde?

3.2. Para que serve um Molde?

3.3. Em que casos se usam?

4. Reprodução:

4.1. O que é uma reprodução?

4.2. Quando se deve optar por uma reprodução total ou parcial?

5. Diferença entre cópia, réplica e falsificação.

6. Tipos de Reprodução:

6.1. Reprodução do tipo Cultural.

6.2. Reprodução do tipo Técnica.

6.3. Reprodução do tipo Social:

6.3.1. Social limitada.

6.3.2. Social ilimitada.

6.3.2. Social especulativa.

7. Padrões de avaliação de cópias ou reproduções.

8. Legislação e Códigos Deontológicos referentes à problemática das reproduções.

9. Tipos de Moldes.

9.1. Molde Perdido.

9.2. Molde Prensado.

9.3. Molde Colado.

9.4. Moldes Rígidos (Gesso, Cera Perdida, Poliéster, etc.).

9.5. Moldes Flexíveis (Gelatina, Látex, Agar Agar).

9.6. Moldes Flexíveis Sintéticos de Endurecimento a Frio (Silicone e Poliuretano).

10. Moldagem Aplicada a Situações de Conservação e Restauro.

10.1. Moldes Simples em Cera de Dentista.

10.2. Moldes Univalves, Bivalves e de Luva em Látex.

10.3. Moldes Univalves e Bivalves em Silicone.

11. Materiais de Moldagem

11.1. As Argilas

11.2. A Plasticina

11.3. As Gelatinas

11.4. O Gesso

11.5. A Cera.

11.6. O Látex.

11.7. O Silicone.

11.8. O Poliuretano.

12. Materiais de Reprodução.

12.1. A Argila.

12.2. A Cera.

12.3. O Gesso.

12.4. Argamassas (Cal, Cimento).

12.5. Os Poliuretanos.

12.6. Os Poliésteres.

12.7. As Resinas Epóxicas.

12.8. As Resinas Acrílicas.

13. Os Materiais usados como Desmoldantes ou Separadores.

13.1. Filmes Desmoldantes.

13.2. Líquidos Desmoldantes.

13.3. Pós Desmoldantes.

13.4. Pastas ou soluções Desmoldantes.

14. A Reprodução em Diferentes Contextos.

14.1. A Reprodução no Contexto Museológico.

14.2. A Reprodução como medida de Segurança.

14.3. A Reprodução como Objecto de Investigação.

15. Técnicas de Execução de Cópias ou Reproduções.

15.1. Por Vazamento.

15.2. Por Injecção.

15.3. Por Estratificação.

15.4. Por Electrodeposição ou Galvanoplastia.

16. Técnicas de acabamento de Cópias.

16.1. Aplicação Directa de Pigmento no Molde.

16.2. Pintura/Reintegração.

16.3. Polimento.

16.4. Patines.

Avaliação:

- Os Alunos deverão entregar no final do semestre o número de trabalhos práticos solicitados pelo docente da disciplina, bem como uma memória descritiva dos trabalhos realizados em aula.
- Terão também de entregar até ao final do semestre um trabalho de pesquisa, cujo tema será decidido com o professor da disciplina.
- Haverá ainda uma frequência e um exame final.

Cotações: Frequência 25%

Trabalho de Pesquisa 25%

Trabalhos práticos 40 %

Relatório/Práticas 10 %

Bibliografia:

- **Brydson, J.A.**

PLASTIC MATEIALS/J.A. BRYDSON – LONDON:

BUTTERWORTHS, 1989.

ISBN 0 408 00721 4.

Cota: O 4 IPT

[9518]

- **Chavarria, Joaquim,**

A CERÂMICA – Colecção Artes e Ofícios, Editorial Estampa, Lisboa, 2004.

25099 CDA

- **Clérin, Philippe,**

LA SCULPTURE – Toutes les Techniques

Dessain et Tolra, 2002.

25098 CDA

- **Fagundes, Arlindo**

MANUAL PRÁTICO DE INTRODUÇÃO À CERÂMICA

- **Hamer, Frank**

POTTER'S DICTIONARY OF MATERIALS AND TECHNIQUES – LONDON: A & C BLACK, 1986
ISBN 0 7136 2713 .

Cota: E 8 IPT

[12300]

- **Larsen, Erling Benner**

MOULDING AND CASTING OF MUSEUM OBJECTS – COPENHAGEN: THE SCHOOL OF
CONSERVATION, 1981

ISBN 8787918 137.

Cota: 12 IPT

[9462]

- **Nigrosh, Leon I.**

SCULPTING CLAY, Davis Publications, inc. Worcester, Massachusetts, 1992.

25090 CDA

- **Rosier, Pascal ;**

MOULAGES FACILES – Créez vos décors, Dessain et Tolra, Paris, 1997.

25100 CDA

- **Rosier, Pascal ;**

LE MOULAGE, Dessain et Tolra, Mars 2003.

25086 CDA

- Sculpture (La) –

Paris: IMPRIMERIE NATIONALE, 1978.

ISBN 2 11 080816 0.


Cota : E 8 IPT

[11292]

- **Vigué, Jordi**

LA CERAMICA – PARRAMON EDICIONES, S. A., Barcelona, 1992.

Fernando Manuel da Conceição Costa



Eqº Assistente do 2º Triénio