

DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA ARTE 2

1.º ANO

Ano Lectivo: 2006/2007

Docente: Teresa Travassos Cortez da Cunha Matos
Prof.ª Adjunta

Regime: Semestral

Carga Horária: 1 T + 2 T/P

OBJECTIVOS

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

Compreender o contexto em que emergiam os movimentos artísticos a estudar.

Identificar e caracterizar os mesmos movimentos e seus principais representantes.

PROGRAMA

I. A Arte Grega

1. A civilização Grega

1.1. Origens: a civilização Minóica e a civilização Micénica.

II. O Período Médio Helénico e o Nascimento da Polis

2.1. A época protogeométrica (1050-900 ac)

A produção cerâmica

2.2. A idade geométrica (c. 900 - 700 ac)

A cerâmica e os motivos geométricos

O Nascimento do Temple

2.3. A época orientalizante (700 – 600 ac)

2.3.1. A cerâmica de corinto: o nascimento da técnica com figuras a negro

2.3.2. O protoático em Atenas

2.3.3. O estilo dedálico e a escultura monumental

2.3.4. O trabalho do bronze



III. A Idade Arcaica: o esplendor da Polis Aristocrática

- 3.1. A ordem dórica
- 3.2. A ordem jónica
- 3.3. Os thesauroi
- 3.4. A escultura: Kouroi e Korai
- 3.5. A evolução da figura no séc. VI ac.
- 3.6. As estelas funerárias

IV. A Época Clássica: a hegemonia de Atenas

- 4.1. A arte no período severo (480 – 450 ac)
- 4.2. A escultura e o abandono da frontalidade arcaica
- 4.3. A pintura: profundidade e escorço
- 4.4. A arte clássica: a procura do ideal
- 4.5. As obras - primas de Fídias
- 4.6. Crésilas e Polícleto
- 4.7. A arte para a cidade: o Parténon

V. A Idade Tardo-clássica

- 5.1. A arquitectura e urbanística
- 5.2. O Mausoleu de Halicarnasso
- 5.3. A escultura: o dinamismo das formas e a modulação da luz
- 5.4. A pintura e o mosaico

VI. O Helenismo: a nova dimensão da cultura grega

- 6.1. A escultura de Lisipo e o retrato
- 6.2. O “barroco” de Pérgamo
- 6.3. Altar de Pérgamo

AVALIAÇÃO:

Os alunos que na frequência obtiverem nota igual ou superior a dez valores ficam dispensados de exame final. No caso da nota ser inferior a dez serão admitidos a exame.

Os alunos que não obtiverem aprovação na época de Julho serão admitidos a exame final na época de recurso.



BIBLIOGRAFIA GERAL

Obras de Carácter Geral

René HUYGHE, *Sentido e destino da Arte*, Lisboa, 1986, 2 vols.

H.W. JANSON, *História da Arte*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.

Erwin PANOFSKS, *Significado nas Artes Visuais*, Lisboa, 1979.

Luís Manuel TEIXEIRA, *Dicionário Ilustrado de Belas-Artes*, Lisboa, Presença, 1987.

Mitologia

Lucilla BURN, *Mitos Griegos*, Madrid, Akal, 1998.

Dioses y Héroes de la Mitología, Barcelona, Edicomunicación, s.a., 1996.

Jane F. GARDNER, *Mitos Romanos*, Madrid, Akal, 1998.

Arte Grega

Sophia de Mello Breyner ANDRESEN, *o Nu na Antiguidade Clássica*, 3ª ed., Lisboa, Editorial Caminho, 1992.

J. FERGUSON, *A herança do helenismo*, Lisboa, 1973.

Denis HAYNES, *Greek art and the idea of freedom*, Londres, Thames and Hudson, 1981.

Sinclair HOOD, *Os minóicos*, Lisboa, Verbo, 1972.

Giulia MARRUCHI, Riccardo BELCARI, *A Grande História da Arte, Arte Grega*, P.C.S., 11º vol., 2006.

Maria Helena da Rocha PEREIRA, *Estudos de História e Cultura Clássica*, Lisboa, 1988, vol. I.

J.J. POLITT, *El arte Helenística*, Madrid, Editorial Nerea, 1998.

Martin ROBERTSON, *Uma breve história da arte grega*, Rio de Janeiro, Zahar eds., 1981.

Henri STIERLIN, *a Grécia. De Micenas ao Pórténon*, Lisboa, Taschen, 1998.

W. TAYLOUR, *Os micénios*, Lisboa, Verbo, 1972.

Susan WOODFORD, *Introdução à história da arte da Universidade de Cambridge — Grécia e Roma*, Rio de Janeiro, Zahar eds., 1983.

Teresa Cecília Torres