

**CURSO DE ARTES PLÁSTICAS – PINTURA**

Programa da Disciplina de : <b>ESTUDOS DE ARTE</b>		Ano Lectivo: <b>2006/2007</b>
Regime: <b>Anual</b>	Ano: <b>4.º</b>	Carga horária Semanal : <b>2TP</b>
Docente : <b>João Diogo Pereira Seguro</b>		
Categoria: Equiparado a Assistente do 1.º Triénio		

**Objectivos**

Pretende-se desenvolver no aluno um entendimento profundo das inter-relações da prática artística com os desenvolvimentos sociais, políticos, filosóficos, antropológicos e científico-tecnológicos.

Dotar o aluno de um conjunto de ferramentas formais e conceptuais que possam despertar nele o desejo da investigação artística, tanto na sua vertente prática como na sua vertente teórica e histórica.

Motivar o interesse da análise de textos de um conjunto de artistas (a determinar em parceria com os alunos e de acordo com os seus projectos individuais) e a importância da argumentação especulativa e da reflexão do próprio trabalho, como processo de desenvolvimento e consolidação projectual.

**Programa**

- Estudo, análise e discussão das múltiplas formas do entendimento da prática da PINTURA, na arte contemporânea.
- Desenvolvimento de trabalho de carácter prático, tendo como ponto de partida o estudo e análise do trabalho de artista/s escolhido/s.
- Desenvolvimento de trabalho de carácter prático, articulando os resultados do trabalho anterior com o projecto individual do aluno.
- Análise e desenvolvimento de textos escritos, tendo como ponto de partida uma reflexão profunda do trabalho desenvolvido por cada um dos alunos.

**Avaliação**

A avaliação será contínua e realizada através de trabalhos práticos e teóricos, efectuados ao longo do ano lectivo.

Os alunos deverão realizar um conjunto de trabalhos teórico-práticos em resposta aos estímulos fornecidos.

Os alunos deverão produzir um conjunto de textos onde demonstrem uma capacidade de análise crítica da prática artística nos dias de hoje, como também uma capacidade de articulação desses mesmos conteúdos, com o seu próprio trabalho individual.

-Prática 50%

-Teórica 50%

## **Bibliografia**

Nota: Durante as aulas serão recomendados outros textos referentes aos temas tratados...

**AGAMBEN, GIORGIO, A IDEIA DA PROSA, LISBOA, COTOVIA, 1999**

**ALMEIDA, Bernardo Pinto de, O Plano da Imagem, Lisboa, Assírio & Alvim, 1996.**

**Augé, Marc, Não Lugares: Introdução a Uma Antropologia da Sobremodernidade, Lisboa, ed.95 graus, 2005**

**BARTHES, ROLAND, A Câmara Clara, Lisboa, Ed. 70 (col. Arte e Comunicação), 2003**

**BENJAMIN, Walter, Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política, Lisboa, Relógio d' água, 1992.**

**BOURDIEU, Pierre, A Economia das Trocas Simbólicas, Ed. Perspectiva, Col. Estudos, n\_20, São Paulo, Brasil, 1987.**

**BOURDIEU, Pierre, O poder Simbólico, Difel, Col. Memória e Sociedade, Lisboa, 1989.**

**Clifford, James, The Predicament of Culture: Twentieth-century Ethnography, Literature and Art, Londres, Harvard University Press, 1988**

**DERRIDA, JACQUES, Specters of Marx: State of the Debt, the Work of Mourning and the New International, Londres e Nova Iorque, Routledge, 1994**

**CABANNE, PIERRE, MARCEL DUCHAMP - Engenheiro do Tempo Perdido, Lisboa, Edição Assírio e Alvim, 1990.**

**DuVe, Thierry de, Kant After Duchamp, London, Cambridge Mass, M.I.T. Press, 1996.**

**FOSTER, Hall, The Return of the Real, The Avant-Garde at the End of the Century, MIT Press, Massachusetts, London, 1996.**

**FOUCAULT, Michel, Vigiar e Punir. História da violência nas prisões, Petrópolis, Editora Vozes, 2000.**

**HARRISON, Charles (ed.), Art in Theory 1900-1990, an Anthology of Changing Ideas, Blackwell, Oxford UK & Cambridge USA, 1997.**

**KRAUSS, Rosalind, The Originality of the Avant-Garde and Other modernist Myths, London, Cambridge Mass, M.I.T. Press, 1986.**

**KRAYNAK, JANET, Please Pay Attention Please: Bruce Nauman's Words, Writings and Interviews, Londres e Nova Iorque, M.I.T. Press, 2005**

**ORTEGA Y GASSET, José, A desumanização da Arte, Lisboa, Vega, 1997.**

**VIRILIO, Paul, Cibermundo: A política do Pior, Lisboa, Editorial Teorema, 2000.**

**Wells, Liz, The Photography Reader, Londres, Routledge, 2002**

**Zizek, Slavoj, Bem-vindo ao deserto do real, Lisboa, Relógio D'água, 2006**

---

